

ES PODEN TRANSGREDIR ELS COSTUMS SOCIALS MARCATS?

Les persones homosexuals han hagut de viure en la transgressió de les normes socials: la vida amorosa, sexual i social; la transgressió del que està establert, d'allò que la societat ha marcat com a normal. Les persones homosexuals, en la majoria de les societats, han estat considerades "anormals" amb diferents qualificatius més o menys políticament correctes. Però aquesta situació que comporta una lluita per la defensa de la pròpia identitat s'ha donat en altres àmbits, on la societat ja té establert el que s'espera de cada persona. La lluita per una igualtat de les persones no és només a nivell sexual, és la lluita per la llibertat d'idees, d'objectius, de relació i de projecció pròpia en una societat on m'haig de fer un espai d'acceptació. American Buffalo, L'auca del Sr. Esteve, 2666, entre d'altres, són obres de teatre que plantegen aquesta reflexió. I davant d'un estereotip que ha arrelat profundament en la societat, el matrimoni (entès en una sola concepció, l'heterosexual amb uns papers assignats), la reflexió és encara més necessària.

TNC

Escenes d'un matrimoni, d'Ingmar Bergman. Sala petita del Teatre Nacional de Catalunya. Des del 26 de gener al 28 de febrer de 2010. Dramatúrgia i direcció: Marta Angelat. Amb Marta Angelat, Aina Clotet, Miquel Cors, Mònica López i Francesc Orella. *Escenes d'un matrimoni* presenta la crisi i les infidelitats d'un matrimoni en l'edat adulta. Una parella que se separa després de relacions extramatrimonials i intenta refer-se, però arriba al divorci.

L'auca del senyor Esteve, de Santiago Rusiñol. Sala gran del Teatre Nacional de Catalunya. Del 3 de febrer al 21 de març de 2010. Dramatúrgia: Pablo Ley i Carme Portaceli. Intèrprets: David Bagés, Manel Barceló, Neus Bernaus, Gabriela Flores, Carme González, Llorenç González, Albert Pérez, Montse Pérez, Boris Ruiz i Cristina Sirvent. Música en directe. Músics: Miquel Àngel Cordero, Anton Jarl, Dani Nel·lo, Jordi Prats i Francisco Suárez. Situada en el franquisme, *L'auca del Senyor Esteve*,

un clàssic del teatre català, pren una dimensió més propera i permet, a més de riure de situacions ben actuals com canviar de vestit depenent de qui governi, veure el punt clau del fill que trenca la tradició familiar.

TEATRE LLIURE

2666, de Roberto Bolaño. Sala Fabià Puigserver. Del 2 al 7 de febrer de 2010. Direcció: Àlex Rigola. Intèrprets: Chantal Aimée, Andreu Benito, Cristina Brondo, Joan Carreras, David Espinosa, Manuel Carlos Lillo, Julio Manrique, Alicia Pérez, Fèlix Pons, Alba Pujol, Xavier Ruano. Col·laboració vídeo: Pere Arquillué. Una reposició que recorda, posant en escena, la discriminació, fins a la mort, de les dones a Mèxic i, també, les xarxes creades en una societat de corrupció i abús de poder, de la qual, un cop t'hi relaciones, és difícil de sortir-ne si no és amb la pròpia vida.

American Buffalo, de David Mamet. Sala petita del Teatre Lliure. Del 14 de gener al 14 de febrer de 2010. Direcció:

Julio Manrique. Intèrprets: Ivan Benet (Don), Pol López (Bob), Marc Rodríguez (Teach), amb la col·laboració d'Andrew Tarbet com a locutor de ràdio. Don, el propietari d'una botiga d'objectes de segona mà, ven per error una moneda per menys del que val. Juntament amb Bob i Teach idearà un pla per recuperar-la.

AJUNTAMENT DE BARCELONA. CARPA DE LA RAMBLA

Rebels amb causa, de Joan Ollé. Ramblers. De l'1 al 28 de març de 2010. Amb textos escrits per: Nazario, Pau Riba, Javier Cercas, Jordi Coca, Joan Barril, Ramón de España i Jordi Petit. Intèrprets: Montserrat Carulla, Ivan Benet, Victòria Pagès, Toti Soler, Sílvia Pérez Cruz i Àngel Pavlovsky. Jordi Petit és representat, entre d'altres testimonis, en un espectacle que mostra la reivindicació pels drets de les persones des de tots els àmbits. Evidentment, també, des de la reivindicació per la llibertat sexual.

L'auca del senyor Esteve, imatge de David Ruano