

# ELS REGNATS DEL POP NO MOREN MAI

Després d'aquests dies de consumisme compulsiu, la música segueix sent un dels regals més utilitzats. La música!, en tots els formats de capacitat d'emmagatzematge, siguin els omnipresents CD o els llegendaris vinils, que estan ressorgint de les seves cendres per als nostàlgics del so no enllaunat. És per això que totes les grans icones de masses musicals s'apunten al carro per treure l'artilleria més pesada amb les seves noves publicacions.

És el cas de la diva **Madonna**, amb *Celebration*, un àlbum recopilatori amb una sola cançó inèdita. La petita Verónica Ciccone, que sembla haver fet un pacte amb el diable o amb el centre d'estètica més proper a les seves mansions, és considerada la Reina del pop encara que algunes la intentin desbancar del seu tron, com Britney Spears, Cristina Aguilera o Miley Cyrus. Ella, després d'alguna ensopogada, sense els talons d'agulla, s'ha sabut mantenir en la cresta de l'onada musical. Sempre criticada per molts per la seva veu -que no arribaria a moltes entonacions vocals-, Madonna ha sabut treure tot el que tenia dintre de si per superar-se i utilitzar estils dels quals ha sortit airosa, jugant amb les noves tendències i la provocació en tots els seus àlbums.

Però si el *yin* del pop és Madonna (la *Queen of pop*), no tindríem dubtes a posar el *yang* a les mans del mite creat en vida i encara més mitificat en mort, **Michael Jackson** (el *King of pop*). La ja llegenda del pop ha ocupat els millors regnats durant diverses dècades.



Imatge del documental pòstum *This is It*

Després de ser l'ànima de **The Jackson Five** i haver aconseguit l'èxit amb clàssics de la dècada dels 80 com *Thriller* o *Bad*, va tenir una ensorrada dels murs dels seus palaus amb els problemes per les denúncies sobre abusos sexuals a menors, sempre coberts abans d'arribar a finalitzar els judicis a força de talonaris, a més de la poca acceptació dels seus últims treballs, *History* i *Invencible*. Michael va arribar a una gran ruïna econòmica que intentaria salvar amb el seu nou projecte. Anava a oferir deu concerts (que finalment s'haguessin convertit en quaranta) amb gran afluència de fans que van acabar amb les entrades pocs minuts després de posar-se a la venda. Després de la mort de l'artista, una bona jugada de màrqueting va crear *This is it*, un documental sobre com anava a dur-se aquest show que mai no va arribar a estrenar-se i un doble àlbum discogràfic que recull tot els temes més importants del seu llegat musical, inclòs un nou tema -titulat com la gira, la pel·lícula i el disc; algú en dóna més?- que tanta controvèrsia ha generat per no ser inèdit. Michael Jackson haurà resolt ja algun dels seus deutes i haurà deixat tot una resta d'actius econòmics al seu ex-advocat John Branca i l'executiu musical John McClain.

Encara així, allò important per als amants de música és el llegat que ens deixen aquests regnats, el qual sempre quedarà amb nosaltres. \*