



FIRE!!

15^a Mostra Internacional de Cinema Gai i Lesbià

Institut Francès. Barcelona. De l'1 al 10 de juliol de 2010
Organitza Casal Lambda. www.cinemalambda.com

Dossier de premsa

FIRE!!

15^a Mostra Internacional de Cinema Gai i Lesbià

Institut Francès. Barcelona. De l'1 al 10 de juliol de 2010
Organitza Casal Lambda. www.cinemalambda.com

Organitza:

 **casal lambda**

Amb el suport de:

 **Generalitat
de Catalunya**

 **Diputació
Barcelona**
xarxa de municipis

 **Ajuntament de Barcelona**
Institut de Cultura

INSTITUT FRANÇAIS
Barcelona 


CASA ASIA





guía ociobcn
www.guiaociobcn.com

TR3SC

Col·labora:

CI&M
FESTIVALS de CATALUNYA

fnac
www.fnac.es

**Bande
a PART**
Associació de cine | Barcelona

>Whotells<
TU CASA EN BARCELONA


Eurodissea
Institució de les Regions d'Europa


Grup E.L.L.Es
Equip Lèxic, Lèxic i Estils

15 anys

1994-2009

filg
Associació de famílies
Lesbians i Gais

GRUP
ARENA


METRO
d'oro

The logo consists of the words "FIRE!!" in a bold, white, sans-serif font, set against a solid red rectangular background.

Manifest FIRE!! Joako Ezpeleta – Director de la Mostra

Aquesta 15a edició de la Mostra Internacional de Cinema Gai i Lesbià de Barcelona és també la tercera com a FIRE!!, dirigida per un equip nou, amb l'objectiu d'obrir-la al públic en general, refrescar-ne la imatge, dinamitzar-ne la presència a la ciutat, exhibint-hi pel·lícules d'autor, de cinema independent, d'estrena, ampliant en definitiva el focus i la mirada sobre la realitat de la sexualitat humana, en continua transformació, que difumina constantment els seus límits, i que enguany volem celebrar.

Perquè si hem advocat sempre per abatre tota mena de barreres mentals per tal d'avançar, també hem de fer el mateix amb els prejudicis sobre el cos físic. Com podem veure enguany per les pel·lícules seleccionades, pel cartell i per la filosofia que hi ha al darrere, la sexualitat i el gènere cobren un sentit nou que fa més simples i reduccionistes les etiquetes d'home o dona, d'heterosexual, homosexual, bisexual o transsexual, avançant-nos que el futur s'escriurà sense gènere, sense etiquetes.

El cos com a celebració de la vida, la sexualitat com a plenitud, l'alegria de l'existència... aquest és ara el nostre missatge, després de dos anys de reivindicació i posicionament, d'acció i discurs; perquè insistim en que qualsevol relació lliurement consentida entre adults és benvinguda, sense límits, sense prejudicis, sense pors, i qualsevol adaptació del cos a la realitat de la ment és justa i necessària. Una de les raons més difícils de tractar de l'homofòbia, és la que deriva de l'odi al sexe, de la por al cos, del refús a la sexualitat pròpia, ja sigui homosexual o heterosexual, generada no només com a conseqüència de desequilibris mentals sinó per causa de moltes de les religions del planeta. Tot i això, des de la Mostra reivindicarem sempre el dret a viure la sexualitat des de múltiples punts de vista, des de l'autoconeixement al simple gaudi, des de l'amor a l'experimentació, des de l'autoafirmació a l'alliberament; la sexualitat com una part fonamental per a l'equilibri físic, psíquic i espiritual.

Benvinguts a la Mostra FIRE!!, des de la qual volem celebrar que, malgrat tot, seguim estant vius.

The logo consists of the word "FIRE!!" in a bold, white, sans-serif font, set against a solid red rectangular background.

Pierre Reynaud - Director de l'Institut Francès de Barcelona

Com a director d'un Institut Francès, que fou refugi d'intel·lectuals i artistes durant la dictadura franquista, m'ha semblat obvi d'acollir entre les nostres quatre parets una manifestació artística de la qualitat de la Mostra FIRE!!, una Mostra que pretén trencar les barreres i dissipar els prejudicis entre les comunitats hetero i homosexual. Dins aquesta Europa tant avançada en legislació sobre el matrimoni homosexual, malauradament, ens adonem de com el pes feixuc de la moral dificulta encara qualsevol temptativa de "normalització" d'una comunitat delerosa d'assumir amb plenitud la seva orientació sexual i accedir a la "normalitat" ciutadana pel que fa a la paternitat, a la vida professional, a llur expressió democràtica.

Per tant, acollir la Mostra FIRE!! a l'Institut Francès ve a ser com dir a la població de Barcelona i a la seva elit intel·lectual, artística, política i econòmica, que la marginalitat de la comunitat homosexual és a hores d'ara "obsoleta", i que l'homofòbia, latent o no, és una lacra "demodée", que cal que desaparegui. Barcelona, metròpoli mediterrània, i l'Institut Francès, institució històricament acollidora i arrelada al paisatge català, donaran, per tant, amb aquesta Mostra oberta, un exemple de tolerància, de modernitat, de saber compartir.

Partint d'aquestes premisses, la presència de la Mostra FIRE!! entre nosaltres, de l'1 al 9 de juliol, cobra tot el seu sentit; es tracta d'activar una sana i generosa "curiositat", unes ànsies de descobrir, d'entendre, d'acceptar. Perquè FIRE!! és una manifestació artística plena, i no únicament el manifest d'una comunitat reclosa en sí mateixa, intolerant i abocada només als seus. FIRE!! actua per fer entendre, per fer sentir al món una diferència, una diferència que no ha d'enfrontar les persones, sinó fer-les créixer.

Benvinguts a Casa Vostra.

The logo consists of the word "FIRE!!" in a bold, white, sans-serif font, set against a solid red rectangular background.

Santos Félix i Farreras - President del Casal Lambda

Us vull donar la benvinguda, en nom del Casal Lambda, a la 15a edició de la Mostra Internacional de cinema gai i lesbiana que l'entitat que presideixo organitza anualment. Aquest any ens acull, com a seu principal, l'Institut Francès de Barcelona, referent cultural durant molts anys a la ciutat de Barcelona. És una felicitat coincidir en aquest any en que estem recordant el 40è aniversari de l'aparició de l'activisme gai i lesbiana a Catalunya i l'Estat espanyol, ja que el recolzament de l'activisme francès va ser clau per poder-ho portar a terme.

Fa quaranta anys activistes en la clandestinitat, com l'Armand de Fluvià, van plantar cara al règim franquista, amb la creació del *Movimiento Español de Liberación Homosexual MELH*, quan a les Corts estaven discutint la nova *Ley sobre peligrosidad y rehabilitación social*. Per tal de portar a terme les accions que van conduir a la modificació del redactat originari del projecte de la Llei, en allò que referia a les persones homosexuals, van tenir l'inestimable ajut d'André Baudry activista francès director alhora de la revista *Arcadie* (1954-1982).

Aquesta col·laboració va marcar de forma clara l'origen de la nostra entitat i el referent de França, com a terra a on es defensa els Drets fonamentals de la persona. Han passat quatre dècades. L'Estat espanyol és una Democràcia i queda lluny la repressió de la dictadura. Els Drets del col·lectiu GLBT estan reconeguts en les Lleis. No obstant això queda encara molta cosa a fer per aconseguir la normalització del fet homosexual. El cinema contribueix de forma clara a poder fer aquesta tasca, la possibilitat de donar a conèixer les realitats de les persones gais, lesbianes i dels homes i dones transsexuals.

És per tot plegat que us vull animar-vos a assistir als diferents passis de les pel·lícules, llargmetratges, curts i documentals que l'equip de la Mostra ens han preparat, a on podreu assaborir del treball dels creadors de tot el món i en especial de la cinematografia francesa.

Sols em queda dir-vos: gaudiu del cinema!



Comunicat de premsa:

Nova edició de FIRE!! la Mostra de cinema d'autor i documental sense etiquetes dirigit a tots els públics que aquesta edició fa 15 anys i està dedicada a França i Amèrica Llatina.

Pel·lícules d'Argentina, Perú i Uruguai i produccions franceses com l'última pel·lícula de François Ozon i la retrospectiva dedicada a Sébastien Lifshitz, director de "Wild Side", "Presque rien" o "Plein Sud", última pel·lícula presentada enguany al Festival de Berlín.

Canviem de seu i ampliem programació, sessions i activitats.

L'Institut Francès de Barcelona serà la seu principal de la Mostra i n'acollirà el seu cos central: la programació de Llargmetratges i Documentals. També inclou les seccions Clàssica, Experimental, i el Cicle *Som Família*. Mantenim el Cicle de Cinema Asiàtic, *A l'Est de l'Edèn*, a Casa Àsia.

FIRE!! presenta enguany les *Trobades a la FNAC* en les quals una setmana abans de la Mostra tindran lloc diferents activitats: una trobada literària amb Roberto Enríquez i la seva primera novel·la "Mansos", una jornada pedagògica dedicada a l'homofòbia a les escoles amb cinc curtmetratges del Ministeri de Salut de França i Canal+, una trobada sobre la transversalitat de gènere i una sessió de còmic.

La nova imatge de FIRE!! 2010, dissenyada per Gregorio Soria, és una celebració del cos. Parlem del cos com a objecte de plaer, de la diversitat de gèneres i de l'alegria de la sexualitat. Parlem del cos com a sublimació de l'art, com a prototip de bellesa, com a objecte de desig. Parlem del cos en relació al gènere, a la transversalitat i a la difusió dels límits del gènere.

Una proposta cinematogràfica i artística de primer nivell. Atrevida, original, divertida i independent.

Una Mostra de cinema de qualitat, referència al nostre país.

Sessió inaugural – Institut Francès

“**Le refuge**” - Dir. François Ozon. França, 2009.

Llargmetratges – Institut Francès

“**Contracorriente**” Dir. Javier Fuentes León. Perú/Colòmbia, 2009.

“**Eyes wide open**” Dir. Haim Tabakman. Israel, 2009.

“**L'homme de sa vie**” Dir. Zabou Breitman. França, 2006.

“**Plan B**” Dir. Marco Berger. Argentina, 2009.

“**Je te mangerais**” Dir. Sophie Laloy. França, 2009.

“**El cuarto de Leo**” Dir. Enrique Buchichio. Uruguai, 2009.

“**J'ai tué ma mère**” Dir. Xavier Dolan. Canadà, 2009.

Sessió experimental – Institut Francès

“**Open**” Dir. Jake Yuzna. Estats Units, 2009.

Sessió clàssica – Institut Francès

“**Taxi zum Klo**” Frank Ripploh. Alemanya, 1980.

La Mirada de... Sebastien Lifshitz– Institut Francès

“**Plein Sud**” Dir. Sebastien Lifshitz. França, 2009.

“**Wild side**” Dir. Sebastien Lifshitz. França, 2004.

“**Presque Rien**” Dir. Sebastien Lifshitz. França, 2000.

Documentals – Institut Francès

“**Fan**” Dir. Nienke Eijnsink. Holanda, 2009.

“**Raven's Book**” Dir. Nienke Eijnsink. Holanda, 2008.

“**Freetime Machos**” Dir. Mika Ronkainen. Finlàndia, 2009.

“**Let's be together**” Dir. Nanna Frank Moller. Dinamarca, 2008.

“**Nobody passes perfectly**” Dir. Saskia Bisp. Dinamarca, 2009.

“**Outrage**” Dir. Kirby Dick. Estats Units, 2009.

“**Sex Positive**” Dir. Daryl Wein. Estats Units, 2008.

Cicle Som Família – Institut Francès

“**Patrik 1.5**” Dir. Ella Lemhagen. Suècia, 2008.

“**Omelette**” Dir. Remi Lange. França, 1997.

Cicle A l'Est de l'Edèn – Casa Àsia.

“**Amphetamine**” Dir. Scud. Xina, 2010.

“**Blind Company**” Dir. Alkinos Tsilimidos. Austràlia, 2009.

“**Ghosted (Ai Mei)**” Dir. Monika Treut. Alemanya/Taiwan, 2009.

Curtmetratges – Fnac Triangle / Institut Francès

“**Omar**” Dir. Sébastien Gabriel

“**Basket et Maths**” Dir. Rodolphe Marconi

“**Les Incroyables Aventures de Fusion Man**” Dir. Xavier Gents y Marius Vale

“**En Colo**” Dir. Pascal-Alex Vincent

“**Pauline**” Dir. Céline Sciamma.

Sessió inaugural – Institut Francès
Dijous 1 de juliol – 20h.

FIRE!!

**15^a Mostra Internacional
de Cinema Gai i Lesbià**
Institut Francès, Barcelona. De l'1 al 10 de juliol de 2010
Organitza Casal Lambda. www.cinematlambda.com

Le refuge

Direcció: François Ozon.

Intèrprets: Isabelle Carré, Louis-Ronan Choisy, Pierre Louis-Calixte

Llargmetratge ficció, França, 2009 / 90min.

Premi Especial del Jurat en el Festival de San Sebastià 2009

Estrena a Barcelona

Un dels grans atractius del cinema de François Ozon - *Sitcom, 8 Dones o La Piscina* - sempre ha estat la magistral capacitat d'estudiar els hàbits i costums de l'alta burgesia francesa, ensenyant de forma delicada les seves misèries. Fi i agut en les formes, despietat i crític en els missatges.

A *Le Refuge*, la seva última pel·lícula premiada a San Sebastià, Mousse i Louis són dos joves, atractius i rics que s'estimen. Però el drama de la droga irromp de forma tràgica a la parella i Louis mor de sobredosi al mateix temps que Mousse descobreix que està embarassada. Per lliurar-se del menyspreu de la seva família i el judici implacable del seu entorn, decideix refugiar-se en una casa idíl·lica a la Costa Basca. Mesos més tard, la previsible tranquil·litat de la seva vida és interrompuda per l'arribada del atractiu Paul, el germà de Louis, que encara que sembla que ve a desmuntar i alterar el seu retir, significarà el veritable retrobament amb si mateixa mitjançant un desenllaç imprevisible.

Una pel·lícula plena de veritat i coratge, freda y distant, allunyada dels tòpics, que parla de la maternitat, la dependència i la necessitat de comprensió.



Contracorriente

Direcció: Javier Fuentes León.

Producció: El Calvo Films i dynamo.

Intèrprets: Manolo Cardona, Tatiana Astengo, Cristian Mercado.

Llargmetratge ficció, Perú/Colòmbia, 2009 / 100min.

Premi Especial del Públic en el Festival Sundance 2010

Estrena a Espanya amb la presència del director

Contracorriente és una de les pel·lícules més sinceres, honestes i transparents de la Mostra d'enguany; representa amb senzillesa al nou cinema d'autor que ens arriba des de Llatinoamèrica i que s'atreveix, sense pudor, a posar en qüestió valors tan arrelats en la societat com la religió, la mort i la tradició.

Miguel, un jove pescador molt volgut de Cap Blanc, casat amb Mariela, embarassada de 7 mesos coneix a Santiago, un pintor foraster rebutjat en el poble per agnòstic i ambigu amb el qual es troba sempre en secret; una relació desequilibrada i fosca per la qual Miguel es veu forçat a prendre decisions, bregar amb les conseqüències dels seus actes i acceptar el seu veritable jo, encara que amb això pugui perdre a les persones que més vol. Un drama ambientat en un petit poble de pescadors en la costa nord de Perú que ens parla de dos éssers a la recerca del sentit a les seves vides enmig del dolor, el desig i la mort i als quals només la veritat podrà redimir.

Realisme màgic realitzat amb exquisida sensibilitat; una obra fonamental per a entendre els mecanismes de la por i la vergonya a l'hora de parlar de la visibilitat d'una opció sexual; una lliçó inoblidable de la lluita pel compromís i la responsabilitat de l'amor i l'amistat.



Eyes wide open (Einaym Pkuhot)

Direcció: Haim Tabakman.

Intèrprets: Zohar Shtrauss, Ran Denker, Tzahi Grad.

Llargmetratge ficció, Israel, 2009 / 91min.

Estrena a Espanya

Amb aquest el seu primer llargmetratge, l'israelià Haim Tabakman va aconseguir l'any passat colar-se al Festival de Cannes amb una obra de sorprenent qualitat i profund missatge. Amb un llenguatge plàstic exquisit i un ritme narratiu ple de poesia, aquesta pel·lícula aconsegueix aixecar ampolles a la comunitat ultraortodoxa jueva precisament per la seva falta de radicalitat i una factura impecable dirigida a un públic global.

Aaron és un carnisser respectat per la comunitat ortodoxa de Jerusalem, un home just, un bon pare de quatre fills i un ciutadà exemplar. Després de la mort del seu propi pare, contracta a l'Ezri per ajudar-lo en el negoci; malgrat això, la seva joventut, la seva bellesa i la seva llibertat començaran a qüestionar la vida de Aaron de dalt a baix i el que en principi semblava un impuls espiritual acabarà per condemnar-lo a l'ostracisme de la seva pròpia comunitat.

El conflicte religiós i social que viuen els jueus a Israel, es veuen reflectits en aquesta pel·lícula amb una mirada diferent: la pluja, la foscor i el desig van conduint aquesta obra singular i lluminosa, des de l'encant a l'amargor, de la fe a la desesperació. A prop del pecat, a prop de Déu.



Je te mangerais

Direcció: Sophie Laloy.

Intèrprets: Judith Davis, Isild Li Besco, Johan Libereau.

Llargmetratge ficció, França, 2009 / 96min.

Estrena a Espanya

Per a perfeccionar els seus estudis de piano, Maríia es marxa de casa per a ingressar en el Conservatori de Lió. Allí, comparteix pis amb la seva estranya amiga Emma, òrfena de pare i que viu sola en un gran pis replet dels quadres de la seva mare, permanentment absent. La relació entre les dues noies va i ve de l'amistat i la necessitat d'ambdues d'estudiar amb serietat les seves respectives carreres, fins a una dolorosa tensió amorosa. Emma es torna cada vegada més obsessiva per la seva companya de pis, i la lluita entre els sentiments d'ambdues amigues les durà, cadascuna a la seva manera, molt més enllà del que es podien haver imaginat.

Amb la seva acuradíssima fotografia, mirada fina i reflexiva cap a l'adolescència, Sophie Laloy ha creat una obra delicada i densa, augmentada per una brillant banda sonora on el piano aporta tota la seva pròpia tensió i gravetat.



L'homme de sa vie

Direcció: Zabou Breitman.

Intèrprets: Charles Berling, Bernard Campan, Léa Drucker, Aurélie Guichard.

Llargmetratge ficció, França, 2006 / 114min.

Estrena a Espanya

Frederic i la seva dona Frédérique passen l'estiu amb la seva nombrosa família en una gran casa al sud de França. Una nit, conviden al seu misteriós veí, l'Hugo, per sopar amb ells. Aquest els parla amb naturalitat i diversió de la seva homosexualitat, i quan tots se'n van a dormir, Hugo i Frédéric es queden xerrant fins l'alba. Es forja una profunda amistat entre els dos homes, que canviarà per sempre el seu equilibri emocional.

Amb una esplèndida fotografia i un rodatge ple de matisos, Zabou Bretiman ens apropa amb una infinita delicadesa a aquesta intranquil·litat que produeix a l'àmbit familiar la irrupció de la homosexualitat.



Llargmetratges – Institut Francès

Plan B

Direcció: Marco Berger.

Intèrprets: Manuel Vignau, Lucas Ferraro, Mercedes Quinteros

Llargmetratge ficció, Argentina, 2009 / 103min.

Estrena a Barcelona

En Marco Berger és un exemple del nou talent dels joves realitzadors argentins provinents d'escoles de cine i teatre, amb una ample producció de curtmetratges i l'empeny d'aconseguir que festivals com Sundance o Cannes es fixin en ells. Pel seu primer llargmetratge, el director va escollir una història de personatges, recolzada en l'extraordinari treball dels actores i, com en gran part del cinema argentí, amb un gran protagonisme dels diàlegs i els sobre-entesos.

En Bruno pateix l'abandonament de la seva noia però darrera de la seva aparent calma, en realitat planeja una venjança dolça i freda. Ella el segueix veient de tan en quan per ja té una altra parella, en Pablo, amb el que construeix una nova relació. Amb la idea de separar-los, en Bruno aconsegueix fer-se amic d'en Pablo però inesperadament sorgeix la possibilitat d'un pla B, més efectiu encara, que acabarà posant en qüestió la seva pròpia sexualitat.

Original, cruel i deliciosa, mai no havíem vist una pel·lícula amb tal mostra de naturalitat i atreviment entre dos actors amb un paper tan seductor i minuciós i uns diàlegs tan versemblants.

FIRE!!

15^a Mostra Internacional
de Cinema Gai i Lesbià
Institut Francès. Barcelona. De l'1 al 10 de juliol de 2010
Organitza Casal Lambda. www.cinemalambda.com



El cuarto de Leo

Direcció: Enrique Buchichio.

Intèrprets: Martín Rodríguez, Cecilia Cósero, Gerardo Begérez.

Llargmetratge ficció, Uruguai, 2009 / 95min.

Estrena a Barcelona

El Cuarto de Leo és una més de les pel·lícules del nou cinema llatinoamericà que presenta enguany la Mostra, l'obra d'un jove director uruguaià, Enrique Buchichio, que amb la seva opera prima posa de relleu la dificultat actual de molts joves en el seu procés d'acceptació no només sexual sinó també afectiva.

Leo i Caro són dos joves en plena crisi vital, ex-companys de l'escola primària, que casualment es retroben després de molts anys en un supermercat. Aquesta trobada ens condueix per les seves respectives realitats en les quals es barregen la identitat sexual, la superació de traumes irreparables i la frustració i impotència de dos éssers perduts, un en plena recerca i l'altre en plena decadència sense que cap sàpiga que li passa a l'altre.

Una comèdia costumista en la qual la inseguretats, la por, les relacions virtuals i la necessitat d'estimar fan replantejar als protagonistes el seu propi lloc en el món. Una pel·lícula autèntica per la seva proximitat i independència.



J'ai tué ma mère

Direcció: Xavier Dolan.

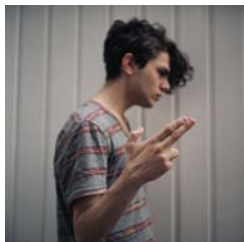
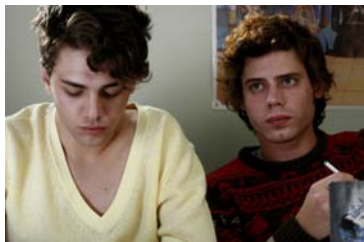
Intèrprets: Anne Dorval, Xavier Dolan, Françoise Arnaud.

Llargmetratge ficció, Canadà, 2009 / 96min.

Premi Quinzena de Joves Realitzadors del Festival de Cannes 2009

En Hubert Minel no pot suportar a la seva mare. Tot en ella li provoca irritació, des dels seus jersis cridaners fins la seva manera de menjar, passant pels ridículs objectes de decoració que sobresurten en el seu ja recarregat saló, o els programes de ràdio que escolta al matí al cotxe, portant al seu fill camí de l'escola. L'Hubert troba al menys una mica de calor en la persona del seu company, l'Antonin, però la vida a casa es fa cada vegada més difícil. L'Hubert vaga entre lo marginal i lo típic d'una adolescència en descobriment, i es tindrà que enfrontar a les decisions abruptes d'uns pares separats, però previsiblement units en la incomprensió cap el seu fill.

Una increïble òpera prima de Xavier Dolan, autor del guió, director i actor, que amb 20 anys ha causat sensació en el cinema internacional amb tres premis a la Quinzena de Joves Realitzadors de Cannes 2009, dels quatre dedicats a llargmetratges.



Sessió experimental – Institut Francès

FIRE!!

15^a Mostra Internacional
de Cinema Gai i Lesbià
Institut Francès. Barcelona. De l'1 al 10 de juliol de 2010
Organitza Casal Lambda. www.cinemalambda.com

Open

Direcció: Jake Yuzna.

Intèrprets: Jendeen Forberg, Daniel Luedtke, Tempest Crane.

Llargmetratge ficció, Estats Units, 2009 / 90min.

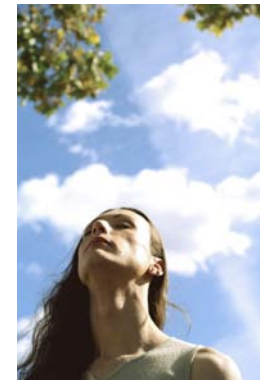
Premi del Jurat Teddy del Festival de Berlín 2010

Estrena a Espanya

Open és una obra sorprenent, d'una gran sensibilitat i delicadesa per tractar un tema tan inusual com la transversalitat del gènere. Amb un pressupost mínim, actors no professionals i un llenguatge narratiu minimalista, el jove Jake Yuzna ens presenta de forma superposada diferents històries d'amor de persones reals en plena recerca de la identitat sexual a través de la cirurgia, explorant noves fronteres de l'amor, sexe i gènere.

Gen, nascut home, i el seu soci Jay nascuda dona, se sotmeten a cirurgia plàstica i teràpia de canvi de sexe amb la finalitat de semblar-se físicament el més possible l'un a l'altra i així convertir-se en éssers pandrògins. En els seus viatges per a recollir a persones sense llar, es creuarà amb Cynthia un hermafrodita que a poc a poc se sentirà fatalment enamorada. Mentrestant, Nick un transsexual femení coneix a Syd i viuen el seu particular romanç.

Una història coral de personatges al límit dels convencionalismes; una obra poètica al voltant d'éssers transgènere embolicats en ambients industrials i de-construïts, buits però de gran intensitat visual com aparcaments sense ningú, magatzems de sal, edificis i terrats. Una subtil peça experimental i lírica.



Taxi zum Klo

Direcció: Frank Ripploh.

Intèrprets: Frank Ripploh, Bernd Broaderup, Orpha Termin.

Llargmetratge ficció, Alemanya, 1980 / 95min.

L'any 1978 Ripploh, amb 28 anys crida l'atenció de la cultura més *underground* alemanya amb un espectacle de diapositives que es projecta a un cinema alternatiu a prop de la Universitat Lliure de Berlín . El 1979 actua en un petit paper a *Execució: un estudi de Maria* sota la direcció d'Elfi Mikesch i el 1982 a *Querelle* de Rainer Werner Fassbinder, amb el que ja havia treballat en un petit paper de gàngster el 1982 a *Kamikaze 1989*, pel·lícula de ciència ficció policíaca.

Però és el 1980 quan Ripploh aconsegueix la fama amb la seva primera pel·lícula *Taxi zum Klo* (*Taxi al W.C.*), a la que ell mateix era protagonista, guionista i director. Ripploh treballava aleshores a Berlín com professor d'una Hauptschule i al sortir de l'armari per pròpia voluntat i aparèixer a la portada de la revista Stern el 1978, va tenir com conseqüència un avis disciplinari de les autoritats escolars. Després de l'estrena de la seva pel·lícula, es va convertir instantàneament en una celebritat i la seva pel·lícula és avui encara una obra de culte.

Frank és de dia, un seriós professor de primària. La resta del seu temps, ho passa vagabundejant alegrement per Berlín perseguint trobades sexuals en el carrer, els parcs o els banys públics fins que acaba trobant parella, el dolç i romàntic Bernd, sense per això canviar realment la seva dinàmica de seducció i flirteig. Una pel·lícula molt transgressora en el seu moment i, encara avui, de culte no només per la seva cruesa i lleugeresa, sinó també per la tendresa dels personatges, per com aborda la dificultat de les relacions en parella o el tema del travestisme. Un document sense igual de l'era pre-SIDA que ens parla del desig de llibertat, interpretada pel mateix director i basada en bona part sobre la seva pròpia vida.



Omelette

Direcció: Remi Lange.

Intèrprets: Maurice Cora Arama, Emilie Cordelier, Gérard Courant.

Llargmetratge ficció, França, 1997 / 78min.

Estrena a Barcelona amb la presència del director

Omelette està considerada com una pel·lícula de culte a França. En els encara incerts anys 90 (quan encara no existia el PACS), Rémi Lange pren la decisió de sortir de l'armari, però ho fa de la manera més pel·liculera. Amb la seva càmera Super-8, decideix gravar una per una les reaccions de tots els membres de la seva família, quan els anuncia la seva relació amb Antoine amb el que ja porta algun temps. La seva mare, la seva germana, la seva àvia, els seus pares separats... les reaccions resulten ser sorprenents, sempre interessants i potser no tan doloroses com el propi Rémi esperava. Una iniciativa que inclús traurà a la llum les pròpies incerteses d'un pare sobre la seva pròpia sexualitat, i las corresponents frustracions de la seva mare...

Un document molt valuós que amb la seva senzillesa i una producció experimental, aconsegueix endinsar-se en profunditat en la ment humana per a confrontar-la amb la novetat, la por, el desconeixement. Sempre quedarà el dubte de saber quines hagueren estat les reaccions sense la càmera: s'haurà quedat com simple receptor de la realitat, o haurà actuat positivament com a filtre entre Rémi i els seus familiars, per a ennoblir el marc del diàleg, i realçar la seva qualitat?



Patrik 1.5

Direcció: Ella Lemhagen.

Intèrprets: Gustaf Skarsgard, Torkel Petersson, Thomas Ljungman.

Llargmetratge ficció, Suècia, 2008 / 103min.

Estrena a Barcelona

En Göran i l'Sven són una parella de nois suecs; els dos tenen bones feines, tenen gustos clàssics i viuen a un barri residencial de bonics xalets amb jardins, rodejats de famílies. Però en mig de tota aquesta normalitat, decideixen adoptar un nen, que per un error dels serveis socials, resulta ser tot un adolescent, problemàtic, presumpte delinqüent precoç i subjecte als alts i baixos de la seva pubertat. D'aquesta forma, la convivència es torna totalment incòmoda.

La situació canviarà radicalment la vida quotidiana de la parella, al mateix temps que revolucionarà la seva relació amb el seu entorn i el seu barri. Amb tocs humorístics – i publicitant les virtuts de la jardineria – **Patrik 1.5** ens mostra les dificultats de l'adopció per part de parelles del mateix sexe, a la vegada que ofereix una mirada molt lúcida sobre l'homofòbia juvenil.



Plein Sud

Direcció: Sébastien Lifshitz.

Intèrprets: Yannick Renier, Léa Seydoux, Nicole García, Théo Frilet, Pierre Perrier.

Llargometratge ficció, França, 2009 / 87min.

Estrena a Espanya

Plein Sud retracta amb una mirada fresca i intensa, plena de contrastos, a quatre personatges tancats en un cotxe a on inevitablement s'hauria d'enfrontar a les seves pròpies contradiccions, pors i secrets.

En ple estiu Sam condueix cap al Sud al volant del seu vell Ford, al que des dels primers minuts de la història se li sumen tres adolescents, dos germans en plena fugida i un tercer perdut en la seva ruta cap enllac. Els quatre personatges van a haver d'aprendre a conèixer-se, a enfrontar-se als seus desitjos i créixer. Els joves viuen i s'aguanten mentre que Sam guarda un secret, una antiga ferida que l'aïlla cada dia un mica més dels altres i de si mateix empenyent-li a aconseguir només un objectiu, trobar a la seva mare de la qual es va separar bruscament en la infància.

Una *road movie* tràgica i sensual que serveix com a escenari per a parlar de l'abandonament, de les arrels i de la culpa. Una pel·lícula que es mou entre contrastos, la llum del sol, el desig i la placidesa de l'estiu i la foscor de la venjança i la culpa.



Wild side

Direcció: Sébastien Lifshitz.

Intèrprets: Stéphanie Michelini, Yasmine Belmani, Edouard Nikitine.

Llargmetratge ficció, França, 2004 / 93min.

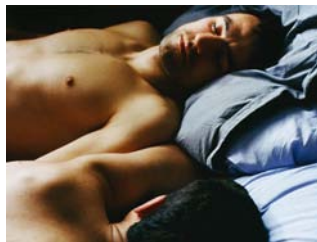
Premi del Jurat Teddy del Festival de Berlín 2004

Estrena a Barcelona

Wild Side és una pel·lícula amb importants referents musicals, com el del seu mateix títol, un homenatge a una cançó de Lou Reed, a la seqüència del començament, una escena memorable d'Antony (& the Johnsons) interpretant *I fell in love with a dead boy* en un club de transsexuals. La banda sonora està escrita per l'extravagant i genial músic britànic. **Wild Side** va ser també una de les pel·lícules de temàtica gai premiades al seu dia per "la bellesa sense concessions, per l'honradesa de la història que s'hi narra i pel retrat tendre que s'hi fa dels personatges".

Sylvie és transsexual i viu de la prostitució. Passa estones de felicitat, però en el fons té malestar i sent una tristesa rotunda. Estima dos homes: en Djamel, un nord-africà que s'ofereix tant als homes com a les dones als lavabos públics d'una estació d'autobusos; i en Mikhail, un immigrant rus amb permís de residència, destrossat per la guerra de Txetxènia. Tots tres viuen i dormen plegats i han aconseguit un feliç equilibri en les seves vides marcades per un passat traumàtic. La malaltia de la mare de Sylvie els portarà a iniciar un viatge dramàtic que no farà més que unir-los encara més fins a fer-los finalment recognoscibles.

Una pel·lícula excepcional, en la qual el director ens ofereix una visió profunda de tres personatges arquetípics i aparentment previsibles, tres éssers marginals que es troben al caire d'un precipici i a qui, però, la relació entre si ajudarà a trobar un sentit a la vida.



Presque rien

Direcció: Sébastien Lifshitz.

Intèrprets: Jérémie Elkaim, Stéphane Rideau, Dominique Reymond.

Llargmetratge ficció, França, 2000 / 100min.

Presque rien és una pel·lícula sobre sentiments, sobre el primer amor i el descobriment del sexe. Presenta una història de la vida d'un jove, en Mathieu, narrada en tres temps. En el decurs del primer, coneix en Cédric, durant un estiu; en el del segon, esclata el conflicte entre els dos; i en el del tercer, retorna al lloc d'origen un cop trencada la relació amorosa.

En Mathieu i en Cédric són dos joves que es coneixen, es desitgen i es lliuren als seus embats, tot maldant per convertir una simple aventura estiuenca en una relació estable, duradora.

La soledat, la pèrdua, la construcció de la identitat sexual, el conflicte i la família, tornen a ser una constant en el cinema de Lifshitz, així como també el cos, la sensualitat en primer pla i la bellesa juvenil. Rarament l'homosexualitat acostuma a ser tractada així, frontalment, sense una intenció provocadora, amb tota la cruesa del despertar sexual. La insistència complaent de la càmera en resseguir el cos masculí, el narcisisme dels mateixos personatges i l'aparent lleugeresa de les històries són totalment compatibles amb la profunditat i la suspicàcia del seu cinema.



Cicle A l'Est del Edèn – Casa Àsia
Cinema asiàtic



15^a Mostra Internacional
de Cinema Gai i Lesbià
Institut Francès. Barcelona. De l'1 al 10 de juliol de 2010
Organitza Casal Lambda. www.cinemalambda.com

Amphetamine

Direcció: Scud

Intèrprets: Byron Pang, Thomas Price, Linda So

Llargmetratge ficció, Xina, 2010 / 97min.

Estrena a Espanya

En Kafka, professor d'esport, coneix al Daniel, un executiu apassionat i homosexual amb el que comença una relació estranya però incondicional, un amor que sembla transcendir-ho tot, però que malgrat això no aconseguirà trencar les barreres de les seves diferències sexuals ni la seva addició a les drogues; en Kafka no pot sentir l'amor de la mateixa manera que el Daniel; la seva natura, els records d'un passat tortuós i les seves addiccions el porten a l'abisme.

Amphetamine és la segona pel·lícula d'una trilogia del director xinès Scud un director que trenca els formalismes del llenguatge audiovisual, reconstruint imatges, jugant amb els flash backs i emprant sempre un llenguatge visual contemporani. La seva primera, "Permanent Residence", explorava els límits de la vida, mentre que la tercera, en procés de post producció, "Life of an artista", examina els límits de l'art. Aquesta segona, ha estat projectada al Festival del cinema de Berlín i al Festival de Hong Kong d'aquest mateix any.



Cicle A l'Est del Edèn – Casa Àsia Cinema asiàtic

Blind Company

Direcció: Alkinos Tsilimidos

Intèrprets: Colin Friels, Nick Barkla, Gloria Ajenstat.

Llargmetratge ficció, Austràlia, 2009 / 97min.

Estrena a Espanya

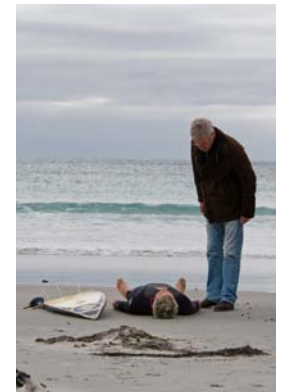
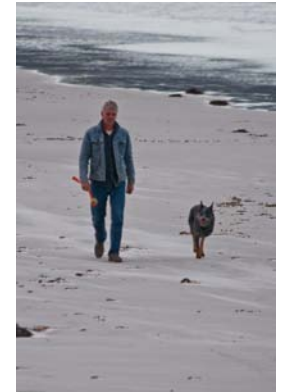
Blind Company explica la història de Geoff Brewster, un home de mitjana edat retirat a una cabana a la platja per morir en pau; la seva malaltia l'està tornant cec i decideix passar els seus últims dies en pau, allunyat de la seva esposa Sally a qui deixa confessions que va registrant en cintes poc a poc. Però la soledat de Geoff es veu interrompuda quan el seu nebot Josh apareix de manera inesperada i decideix quedar-se amb ell. La tensió omple la cabana pel comportament estrany d'en Josh, un joc mortal que amenaça amb destruir a ambdós homes.

El famós director australià Alkinos Tsilimidos no pretén amb aquesta pel·lícula donar cap cop de puny ni donar llum sobre els prejudicis socials, sinó explicar una història amb una bellíssima forma narrativa i plàstica. El paisatge té així un paper important en aquesta història en la línia del treball del cineasta Adam Arkapaw qui ha contribuït enormement a augmentar la reputació del nou cinema australià de manera enlluernadora a través de la realització de pel·lícules que se comprometen brillantment amb l'entorn.

The Blind Company és en realitat un viatge emocional i físic pels marges de la vida de la mort.



15^a Mostra Internacional
de Cinema Gai i Lesbià
Institut Francès, Barcelona. De l'1 al 10 de juliol de 2010
Organitza Casal Lambda. www.cinemalambda.com



Cicle A l'Est del Edèn – Casa Àsia
Cinema asiàtic

FIRE!!

**15^a Mostra Internacional
de Cinema Gai i Lesbià**
Institut Francès. Barcelona. De l'1 al 10 de juliol de 2010
Organitza Casal Lambda. www.cinemalambda.com

Ghosted (Ai Mei)

Direcció: Monika Treut.

Intèrprets: Inga Busch, Huan-Ru Ke, Ting Ting Hu.

Llargmetratge ficció, Alemanya/Taiwan, 2009 / 89min.

Combinant els contes de fantasmes tradicionals de Taiwan amb una perspectiva europea de cinema contemporani, “Ai-Mei” descriu una inoblidable història d’amor entre una artista alemanya, la Sophie, i una dona taiwanesa, l’Ai-Ling. Quan l’Ai-Ling es mor en misterioses circumstàncies, la Sophie es queda destrossada. Mentre els seus records es despleguen per mitjà de flash-backs i les seves pròpies seqüències de vídeo, la pel·lícula revela les diferències culturals que reforçaren la seva relació tant com la van gaudir. En un viatge a Taipei per presentar la seva obra, la Sophie coneix a la Mei-Li, una periodista la misteriosa aparició de la qual a la vida de Sophie resulta cada vegada més estranya. Com una aparició fantasmagòrica, la seductora presència de Mei-Li obliga a la Sophie a afrontar la veritat sobre el seu amor perdut.

Amb una estètica incomparable, subtil i commovedora, “Ai-Mei” explora els límits entre la vida i la mort, la fantasia i la realitat així com la memòria i la imatge.



Fan

Direcció: Nienke Eijnsink.

Producció: Cécile van Eijk, Sherman de Jesús.

Documental, Holanda, 2009 / 51min.

Estrena a Espanya amb la presència de la directora

La vida de Nienke Eijnsink ha estat des dels 6 anys marcada per la doctora Chris Randall, protagonista de la serie australiana "Flying Doctors". Mentre les seves amigues somiaven amb personatges com Patrick Swayze, el cor de Nienke batejava en canvi més ràpid quan veia a aquesta independent doctora que es va convertir per a ella en exemple de dona que pot fer-se respectar en un entorn tan inhòspit i masculista com el dur desert australià.

Al principi Nienke somiava amb tenir una mare com Chris, després amb ser la mateixa Chris i finalment, descobrint els seus primers sentiments lèsbics, a ser estimada per Chris.

En 2002 Nienke decideix fer un documental biogràfic i es proposa visitar a Liz Burch a Austràlia, l'actriu que va encarnar el paper de Chris. Aquí comença aquesta aventura personal, amb moltes dosis d'humor, en la qual veurem a Nienke buscar sense treva a la persona que ha influït més que ningú a forjar la seva pròpia identitat.



Raven's Book

Direcció: Nienke Eijnsink.

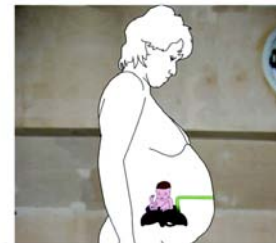
Producció: Nienke Eijnsink.

Documental, Holanda, 2008 / 12min.

Estrena a Espanya amb la presència de la directora

Raven's Book és un curtmetratge documental parcialment animat sobre Raven, el qual amb els seus quatre anys recentment complerts no es preocupa d'haver dues mares lesbianes: "Estic content de no tenir un papà. Ell mai juga amb mi, així que, quin és el motiu per tenir-ne un?"

Les seves mares el mostren el llibre que han estat confeccionant des del seu naixement. En el llibre es mostra l'història del viatge de dos anys que van haver de fer per tenir un nen sense un pare. **Raven's book** és un honest i còmic apropament al tema de la maternitat d'una parella lèsbica i la reacció d'un nen: "De què va tot aquest embolic? Puc anar-me'n a jugar?"



Freetime Machos

Direcció: Mika Ronkainen.

Producció: Mika Ronkainen y Kimo Paananen.

Documental, Finlàndia, 2009 / 86min.

Estrena a Barcelona amb la presència del director

En la seva publicitat original **Freetime Machos** es descriu com *una comèdia documental sobre l'equip de rugbi més proper al cercle polar àrtic i pitjor de Finlàndia*. És cert que les desventures d'aquest equip són el fil argumental i que hi ha, como és d'esperar, molta testosterona representada a la pel·lícula. Però el fons argumental es mostra molt més profund i ambiciós.

El conflicte principal d'aquests homes finlandesos, com el de molts altres al món, és la confusió amb què viuen el seu rol i la seva identitat. Tal i com reflexionen a la pel·lícula, mostrar una masculinitat tradicional i forta no està molt ben vist i a la feina tampoc fa falta ja mostrar fortalesa física.

Els jugadors de l'equip comparteixen el rugbi com la seva única oportunitat d'ésser homes durs, almenys mentre duri el partit, i el fet de conversar com “machos” a la sauna després del partit. Però és en aquests models identitaris canviants quan les barreres entre la amistat i la camaraderia i alguna cosa significativament diferent comencen a diluir-se.





Outrage

Direcció: Kirby Dick.
Producció: Amy Ziering.
Documental, Estats Units, 2009 / 90min.

Estrena a Espanya

L'aclamat director i nominat al Oscar, Kirby Dick, ens introduïx amb **Outrage** en la hipòcrita història de molts polítics que romanen en l'armari però que activament fan campanya contra els drets del col·lectiu LGBT. El documental mostra audaçment les vides ocultes d'alguns dels més influents legisladors nord-americans, amb detalls del mal que estan causant a milions de ciutadans amb els seus vots i examina la complicitat dels mitjans de comunicació a l'hora de mantenir els seus secrets.

Però alhora, és una denúncia sobre les grans pressions que viuen aquests individus dintre d'un sistema polític i mediàtic que no els deixa expressar la seva identitat homosexual si no és a costa d'hipotecar les seves ambicions personals dintre de la política. Sens dubte aquest és el punt més interessant del documental que ens fa sentir certa compassió per alguns d'aquests polítics que es veuen o s'han vist forçats a negar i rebutjar, en moltes ocasions amb bel·ligerància legislativa i mediàtica, la seva pròpia identitat.



Let's be together

Direcció: Nanna Frank Moller.
Producció: Mette Heide & Helle Faber.
Documental, Dinamarca, 2008 / 82min.

Estrena a Espanya

Hairon, de 14 anys, viu amb la seva mare i el seu padrastre en un suburbi en algun lloc de Dinamarca. A Hairon li agraden les ulleres exclusives de Dior, els rellotges cars de marca, el maquillatge... el maquillatge, molt! i les festes de disfresses. Sigui com sigui la seva família l'accepta tal como és i encara que Hairon està content amb la seva aparença efeminada ara està nerviós per la visita que farà al seu pare que viu al Brasil i no ha vist des de fa 3 anys.

Quan es tornen a veure i el seu pare li diu quant ha canviat i crescut, Hairon li respon: "espera que em posi els meus tacons de 15 cm". els dos homes s'enreden en discussions sobre la imatge efeminada i la identitat que se està construint Hairon que no acaba d'agradar al seu pare. Però tot canvia quan finalment el seu pare li confessa un secret.



Nobody passes perfectly

Direcció: Saskia Bisp.

Producció: Elise Lund Larsen & Vibeke Vogel.

Documental, Dinamarca, 2009 / 45min.

Estrena a Espanya

Nobody Passes Perfectly és una pel·lícula subtil, divertida i alhora evocadora sobre la fortalesa que cal tenir per a canviar-se a un mateix de forma radical. Amb un estil fílmic atrevidament sobri, el documental aconsegueix narrar amb eficàcia a través de seqüències filmades en plànols únics, la intensitat emocional i sinceritat de les converses profundes i plenes d'amor que tenen lloc davant de la càmera.

Converses que reflexionen sobre preguntes com "què suposa per a una lesbiana deixar la seva identitat al transitar psicològicament cap a ser un home?" o "com pot una lesbiana fer-se a la idea que després del canvi de sexe de la seva núvia a home la societat li percebrà a ella com una dona heterosexual en lloc de lesbiana, identitat amb la qual porta vivint tota la seva vida?".

Nobody Passes Perfectly relata amb exquisida senzillesa fílmica la dificultat d'intentar encaixar en els cànons socials quan es comencen a moure les fitxes de la identitat de gènere.



Sex Positive

Direcció: Daryl Wein.

Producció: Daryl Wein, David Olive Cohen.

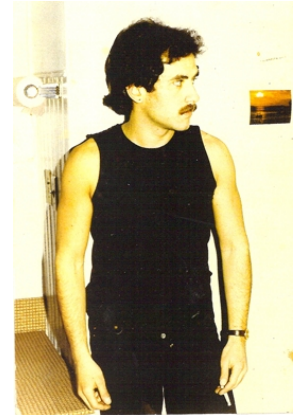
Documental, Estats Units, 2008 / 76min.

Estrena a Barcelona

Pot ser difícil de creure que la persona que va inventar el concepte de “Sexe Segur” fora un *Chapero* dominant i sadomasoquista: Richard Berkowitz. Per al protagonista d'aquest documental, sexe i activisme eren dues inquietuds que caminaven paral·leles. Fins que va arribar la crisi de la SIDA en els anys 80 i les dues es van convertir en una sola preocupació per a ell. Llavors, Berkowitz va emergir a l'epicentre mateix de l'epidèmia com líder comunitari demandant solucions al problema abans que ningú mostrés preocupació.

És en aquesta època quan coneix al doctor Sonnanbed que predicava que alguns factors culturals (principalment l'elevada promiscuïtat) incrementaven molt els riscos de contreure SIDA. Els dos, al costat del cantant Michael Callin, no van desistir a promocionar el sexe segur i recomanar uns hàbits sexuals més “sans” entre la comunitat. Molts dintre del col·lectiu els van donar l'esquena per creure que el seu missatge marginaria el moviment d'alliberament sexual dels gais.

Berkowitz encarna avui dia la definició d'un heroi no reconegut però el missatge que transmet és avui tan urgent com ho era fa 25 anys.



FIRE!! presenta "*Jove i homosexual sota la mirada dels altres*", 5 curtmetratges contra l'homofòbia organitzat per l'INPES (Institut national de prévention et d'éducation pour la santé) amb el suport del Ministeri de Salut i Esports de França i Canal+. Una producció d'AMDA, Guillaume Nail i Daphné Charbonneau.

Omar

Direcció: Sébastien Gabriel.

Intèrprets: Ralph Amoussou, François Civil, Karim Zakraoui
9min.

L'acció d'**Omar** s'esdevé en un barri d'una ciutat: el personatge amaga la seva homosexualitat. Un cop revelada, decideix mudar-se per a assumir-la definitivament.

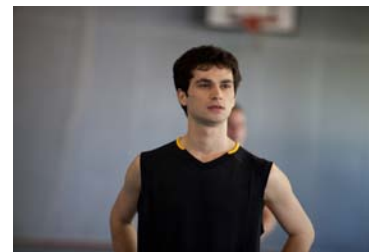


Basket et Maths

Direcció: Rodolphe Marconi.

Intèrprets: Jean-Denis Marcoccio, Aurélien Baty, Ugo Venel
6min.

Basket et Maths ens explica la història de Cédric, un jove que necessita el seu temps per a acceptar la seva atracció per un noi.



Les Incroyables Aventures de Fusion Man

Direcció: Xavier Gents i Marius Vale.

Intèrprets: Raphaël Personnaz, Patrick Ligardes, Félix Moati
8min.

Les Incroyables Aventures de Fusion Man narra les aventures d'un superheroi homosexual que corre al rescat d'un noi jove que es vol suïcidar.



FIRE!! presenta "*Jove i homosexual sota la mirada dels altres*", 5 curtmetratges contra l'homofòbia organitzat per l'INPES (Institut national de prévention et d'éducation pour la santé) amb el suport del Ministeri de Salut i Esports de França i Canal+. Una producció d'AMDA, Guillaume Nail i Daphné Charbonneau.

En colo

Direcció: Pascal-Alex Vincent.

Intèrprets: Emylou Brunet, Laura Boujenah, Axel Würsten
8min.

En colo es desenvolupa en un campament d'adolescents al voltant del joc de l'ampolla.



Pauline

Direcció: Céline Sciamma.

Intèrprets: Anaïs Demoustier
8min.

Pauline evoca les dificultats d'una jove dona homosexual que abandona la seva ciutat natal per a viure la seva homosexualitat lluny de la mirada reprovadora dels que l'envolten.



Festa inaugural – Apolo 2

Dijous 1 de juliol – 24h.

Silvia Prada + Hidrogenesse + Jodie Harsh + Ferdiyei

FIRE!!

**15^a Mostra Internacional
de Cinema Gai i Lesbià**
Institut Francès. Barcelona. De l'1 al 10 de juliol de 2010
Organitza Casal Lambda. www.cinemalambda.com

Aquesta 15^a edició de FIRE!!, la Mostra de Cinema Gai i Lèsbic de Barcelona té com seu de la seva festa inaugural la sala 2 de l' Apolo.

Aquest cop, la virtuosa i sexy festa "Som Les" rep el públic de la Mostra així com a tots els fidels de les festes que organitza l'Artista Pop Silvia Prada, que aquest cop obrirà la nit als plats amb una sessió molt adient. A mes, Silvia ens porta un convidat molt especial de Londres, el carismàtic Jodie Harsh en exclusiva per a la Mostra.

Jodie Harsh es un icono en Londres. A pesar de su corta edad...en poco tiempo ha tomado el pulso de la vida nocturna de Londres y en muchas otras ciudades. Su fiesta semanal "Circus" es ya una leyenda; por allí han pasado a platos artistas como Ladyhawke, Roisin Murphy, Amy Winehouse o Peaches y en los últimos años Harsh ha pinchado en los mejores locales del mundo. Con un look completamente único, Harsh es un experto en make up y ha colaborado musicalmente con productores como William Orbit o Larry Tee.

En definitiva... la nit del dijous 1 de juliol haurà molt que celebrar; a més ens esperen algunes sorpreses i Hidrogenesse en directe!

Hidrogenesse és un duo d'art-rock electrònic format a Barcelona per Carlos Ballesteros i Genís Segarra l'any 1996, amb la idea de crear un grup conceptual a la manera de KLF, en què qualsevol estil musical pot servir per a compartir les seves idees. Des dels inicis fins ara han fet synth-pop a la Human League, italo-disco instrumental, balades cerimonials, glitter rock, música progressiva, dance-music com en els 90, pop sofisticat i fals rock'n'roll.



Trobades a la Fnac – Fòrum Fnac Triangle
De dilluns 28 de juny a dijous 1 de juliol



15^a Mostra Internacional
de Cinema Gai i Lesbià
Institut Francès, Barcelona. De l'1 al 10 de juliol de 2010
Organitza Casal Lambda. www.cinemalambda.com

Dilluns 28 de juny

Quan es compleixen pròximament els 30 anys de l'aparició de la SIDA, és fa més necessari que mai el reconeixement de la feina d'alguns d'aquells primers activistes que advocaven el sexe segur mentre rebien la indiferència de molts membres del col·lectiu gai.

Projecció del documental **Sex Positive** de Daryl Wein.

Dimarts 29 de juny - CI&VI presenta 5 Curts contra l'Homofòbia.

El passat 17 de juny es celebrava el dia mundial contra l'homofòbia i des de la Mostra hem volgut incidir en els més febles de l'escala social, els nens i adolescents. Una campanya del Ministeri de Salut Francès i Canal + posa de relleu la necessitat de conscienciar la societat sobre el *bullying* a les escoles, causa de suïcidi de molt més gais, lesbianes i bisexuals que heterosexuales.

Taula rodona: Ferran Barri (SOS Bullying), Cati Pastor (AMPGIL) i Antoine Leonetti (FIRE!!).

Dimecres 30 de juny - “El fet gai com a client del fet hetero”

Roberto Enríquez presentant la seva recent novel·la *Mansos* i ens parlarà de la influència dels diners i del mercat en el món gai sotmès molt sovint als mandats d'una societat que segueix sent liderada per homes heterosexuales.

Dijous 1 de juliol - “Tots ens diem Fassbinder”

Luis Aller Director i professor de l'Escola de Cine Bande à Part analitzarà la llibertat creativa de Rainer Werner Fassbinder. Els excessos d'un cineasta que ens va contar *La llei del més fort* ens va narrar que *L'amor és més fred que la mort* i poetitzà sobre *El follagatos*, *Querelle* i *Les amargues làgrimes de Petra Von Kant*.

FIRE!!

15^a Mostra Internacional de Cinema Gai i Lesbià

Institut Francès. Barcelona. De l'1 al 10 de juliol de 2010
Organitza Casal Lambda. www.cinemalambda.com

La Mostra Lambda, l'original, és la primera mostra de temàtica gai i lesbiana creada al nostre país el 1995 pel Casal Lambda de Barcelona.

Amb el sobrenom actual de Mostra FIRE!! reclama l'atenció d'un públic inconformista i amant del setè art. No només de l'àmbit gai, sinó i sobretot, de totes les persones interessades en el bon cinema, la música i altres expressions artístiques.

Organitza

Casal Lambda
Verdager i Callís 10
08003 Barcelona
T.933195550
info@lambdaweb.org
www.lambdaweb.org
www.cinemalambda.com

Nit inaugural
Institut Francès
Moià 8
T. 935677777
www.institutfrances.org

Cinema
Institut Francès
Moià 8
T. 935677777
www.institutfrances.org

Seus de la Mostra

Festa inaugural
Apolo2
Nou de la Rambla 113
www.sala-apolo.com

A l'Est de l'Edèn
Casa Asia
Diagonal 373
T. 933680836
www.casaasia.es

Presentacions
Trobades a la Fnac
Fnac Triangle
Plaça Catalunya 4
www.fnac.es

Cafè de la Mostra
Punto BCN
Muntaner 63
www.grupoarena.com

Preus

Sessió inaugural – Institut Francès – Gratuïta *

Cine a l'Institut Francès
Preu venda anticipada ** 4 passis, 15€
Preu a taquilla 1 passis, 5€

Som Família – Institut Francès – Gratuït *

A l'Est de l'Edèn – Casa Àsia – Gratuït *

Festa Inaugural – Apolo 2 – Gratuïta amb invitació
fins les 02:03h.

Nit d'Estiu – Institut Francès – Gratuïta *

* Aforament limitat

** Al Casal Lambda des del 15 de juny
de 17 a 21h de dilluns a dissabte.

Comunicació i premsa

PARKDIVISION * Vigatans 8 principal 1 * T. 932955897 / 932682584 jessie@parkdivision.com press@parkdivision.com www.parkdivision.com