



FIRE!!

**14^a Mostra Internacional
de Cinema Gai i Lesbià**

Organitza Casal Lambda, Barcelona
De l'1 al 9 de juliol de 2009

FIRE!!

DOSSIER DE PREMSA

FIRE!!

14^a Mostra Internacional de Cinema Gai i Lesbià

Organitza Casal Lambda. Barcelona
De l'1 al 9 de juliol de 2009

Seus de la Mostra

Nit Inaugural

Institut Francès
Moià, 8
Tel. 93 567 77 77
www.institutfrances.org

Cinema

Cinema Maldà
Pi, 5
08002 Barcelona
T 93 481 3704
www.cinemamalda.com

A l'Est de l'Edèn

Casa Àsia
Diagonal, 373
Tel. 93 368 08 36

Música

Sala Razzmatazz
Almogàvers, 122
www.salarazzmatazz.com

Festa de cloenda

Lotus Theater
Bailen, 22
www.lotustheater.info

Presentacions

Fnac Triangle
Plaza Catalunya, 4
www.fnac.es

Cafè oficial de la Mostra

Punto BCN
Muntaner 65
www.grupoarena.com

Organitza:

Casal Lambda
Verdaguer i Callís, 10
08003 Barcelona
T 93 319 5550
F 93 310 3035
info@lambdaweb.org
www.lambdaweb.org
www.cinemalambda.com

Contacte premsa:

Jessie Park - Parkdivision
Princesa, 57 3-2
Tel. 93 268 25 84
jessie@parkdivision.com
www.parkdivision.com

FIRE!!

14^a Mostra Internacional
de Cinema Gai i Lesbià

Organitza Casal Lambda, Barcelona
De l'1 al 9 de juliol de 2009

Manifesto Fire!! 2009

Joako Ezpeleta - Director Mostra FIRE!!

Torna la Mostra en un any d'infern, en el qual l'ordre mundial s'ha obstinat que pensem en pandèmies, crisi, desastres naturals i d'altres ingredients de l'Apocalipsi... Un caos provocat pel sistema i que ell mateix pretén solucionar fent-nos creure que estan canviant alguna cosa perquè no en canviï cap i que tot segueixi igual.

I els hem cregut, qualsevol cosa abans de mirar cap a dintre i assumir la pròpia responsabilitat de cadascú en el desastre global, que és el mateix que el desastre personal perquè, encara que no ens ho diguin, sabem que el que està ocorrent no és més que la conseqüència lògica del poder de l'avarícia, la injustícia i la por.

Però precisament quan tot està desordenat, quan es camina a la vora de l'abisme, és quan poden fer-se els canvis necessaris per a seguir en una nova direcció. És en temps de crisi quan es donen les circumstàncies adients per a arriscar, per a canviar, per a actuar amb valentia i sense por, per a mirar de cara el futur i desafiar-lo amb generositat, amor i valentia.

En aquesta edició de la Mostra posem rostre a les persones, un esguard desafiador i confiat compost de diferents ulls que ens miren des del cartell. I posem nom a aquestes persones que ens han deixat un llegat artístic important per a aprendre a entendre la vida. Gilbert & George, Sam Wagstaff, Robert Mapplethorpe, James Wentzy, Don Bachardy i Christopher Isherwood, Annemarie Schwarzenbach ens deixen la seva obra. Una experiència vital allunyada de les convencions del seu moment, transgressora i a contracorrent; com les històries que portem en la secció de ficció, històries de gent corrent que lluita sense por, acceptant la responsabilitat de la seva vida i la del seu entorn; històries que ens arriben d'Israel, Itàlia, Xina, Brasil o Espanya. Tan de bo servís la Mostra per a despertar alguna emoció, donar alguna llum, per a fer reflexionar no només a una comunitat gai entotsolada en la seva pròpia realitat, acomodada en el consumisme més superficial i tancada en els seus propis estereotips, sinó també a qualsevol persona que vulgui acostar-se a ella sense prejudicis.

Només volem fer una Mostra de cinema i documental d'autor sense etiquetes i sense concessions. Una Mostra que ens ajudi a no "escapar", sinó a mirar de cara aquest cartell per a dir: sóc jo.

Programació Mostra Fire!! *De l'1 al 9 de juliol. Barcelona 2009*

** Sessió inaugural - Institut Francès*

"Improvvisamente l'inverno scorso" Dir. Gustav Hofer i Luca Ragazzi. Itàlia. 2008.

** Llargmetratges - Cinema Maldà*

"Ander" Dir. Roberto Castón. Espanya. 2009.

"Japan Japan" Dir. Lior Shamriz. Israel. 2007

"Les Filles du botaniste" Dir. Sijie Dai. França, Canadà. 2006

"A casa de Alice" Dir. Chico Teixeira. Brasil. 2007

"Soundless wind chime" Dir. Kit Hung. Xina. 2008

"Vivere" Dir. Angelina Maccarone. Alemanya. 2006

** Sessió experimental - Cinema Maldà*

"The Lollipop Generation" Dir. GB Jones. Canadà. 2008

** Sessió clàssica - Cinema Maldà*

"Faustrecht der freiheit" Dir. Rainer Werner Fassbinder. Alemanya. 1974

** La mirada de... Agustí Villaronga - Cinema Maldà*

"El mar" Dir. Agustí Villaronga. Espanya. 2000

"Tras el cristal" Dir. Agustí Villaronga. Espanya. 1987

** Documentals - Cinema Maldà*

"With Gilbert + George" Dir. Julian Cole. Regne Unit. 2007

"Books of James" Dir. Ho Tam. Canadà. Estats Units. 2006

"Chris & Don, a love story" Dir. Guido Santi & Tina Mascara. Estats Units. 2008.

"Annemarie Schwarzenbach: Une Suisse rebelle" Dir. Carole Bonstein. Suïssa. 2000

"Black, White + Gray."

A Portrait of Sam Wagstaff and Robert Mapplethorpe" Dir. James Crump. Estats Units. 2007.

** Cicle Sóm Família - Cinema Maldà*

"Homo baby boom" Dir. Anna Boluda. Espanya. 2009

"2 volte genitori" Dir. Claudio Cipelletti. Itàlia, 2008

** Cicle A l'Est de l'Edèn - Casa Àsia*

"Between the lines" Dir. Thomas Wartmann. Alemanya. 2005

"The birthday" Dir. Negin Kianfar y Daisy Mohr. Iran. 2006

"Georgie girl" Dir. Annie Goldson, Peter Wells. Nova Zelanda. 2001

** Cicle Musical - Sala Razzmatazz*

Dj Buenavista + Perotutehasvisto

Celofan Live

Graham Newey live

La pareja más deseada

Nit inaugural

Institut Francès

1 de juliol - 20h.

Projecció documental i taula rodona

"Improvvisamente l'inverno scorso"

Direcció: Gustav Hofer i Luca Ragazzi

Producció: Mariah Teresa Tringali, Tommaso Colognese

Documental, Itàlia, 2008 / 80min.

Estrena a Barcelona amb la presència dels directors.

Sinopsi:

El documental "Improvvisamente l'inverno scorso" s'ha convertit en el seu primer any d'existència en un document històric i humà de la realitat social i política de la Itàlia del segle XXI, on una llei com la legalització de les parelles de fet, ja superada a la majoria dels països de la Unió Europea ha mostrat la veritable cara del poder a Itàlia: el Vaticà i els sectors més conservadors de la societat han convertit aquest dret en un atac frontal a la moral i la família, provocant la divisió a Itàlia. El periodista i realitzador Gustav Hofer, presentador d'un programa diari cultural al canal franco-alemany Arte i el crític de cinema i fotògraf Luca Ragazzi van fer aquest documental, estrenat a la secció Panorama de l'última Berlinale, als dos extrems en lluita, i al camí varen trobar uns nivells d'intolerància i homofòbia que mai no haguessin imaginat.



Taula Rodona

Després de la projecció del documental es realitzarà una taula rodona a la qual participarà Luca Ragazzi, director del documental, Cristina González Beilfuss, Catedràtica de Dret Internacional Privat de la UB, i Antoine Leonetti, coordinador de la Mostra, per parlar de la situació de la llei de parella de fet al nostre entorn europeu amb la participació del públic.

Llargmetratges – Cinema Maldà
De dijous 2 a dijous 9 de juliol.

FIRE!!

14^a Mostra Internacional
de Cinema Gai i Lesbià

Organitza Casal Lambda, Barcelona
De l'1 al 9 de juliol de 2009

"Ander"

Direcció: Roberto Castón

Producció: José María Gonzalo, Fernando Díez y Roberto Castón

Intèrprets: Josean Bengoetxea, Christian Esquivel, Mamen Ribera, Leire Ucha, Pilar Rodríguez, Pako Revueltas.

Llargmetratge ficció, Espanya, 2009 / 128min

Estrena a Barcelona

Sinopsi:

"Ander" és la primera pel·lícula de temàtica homosexual rodada en euskera i el seu valor arrela no només en la història d'una conflictiva relació homosexual en l'àmbit rural dels nostres temps sinó també i, sobretot, en el retrat costumista i brutal que fa d'una família humil, dels seus costums, els seus secrets i la seva incomunicació; un retrat del caràcter d'una societat tancada, temedora del progrés i incapaç de mostrar els seus afectes. Un caldo de cultiu difícil per a construir una relació afectiva i sexual entre un home treballador de l'Euskadi més profund i un immigrant peruà que arriba al poble per a buscar-se la vida. El realisme de les emocions dels personatges i la fotografia serena i profunda fan la resta; una pel·lícula insòlita en el cinema espanyol.



"Japan Japan"

Direcció: Lior Shamriz

Producció: Lior Shamriz

Intèrprets: Imri Kahn, Tal Meiri, Irit Gidron

Llargmetratge ficció, Israel, 2007

65 min

Estrena a Barcelona

Sinopsi:

"Japan Japan" és una de les pel·lícules més refrescants de la Mostra 2009. Es tracta d'una obra sense pretensions, estranya i provocativa amb un llenguatge formal i visual innovador i trencador no només en la forma de rodar, sinó també en els temps, en els plans i en els diàlegs que són en la seva majoria improvisades. Realitzada amb un pressupost de riure es tracta de la primer pel·lícula del jove realitzador israelià Lios Shamriz en la que literalment un mai sap què és el que passarà.

La pel·lícula, rodada en la seva majoria a Tel Aviv, parla d'un tema aparentment trivial, la vida sense rumb d'un adolescent a la deriva obsessionada amb Japó i la imageria porno d'Internet, els seus encontres sexuals, la surrealista companya de pis, les experiències mundanes de la seva vida a la ciutat i la disbauxa amb la qual transcorren els dies; tanmateix, per sota de tot allò trobem una perspectiva fascinant de la vida d'un autèntic gandul i una crítica política i social de l'Israel actual.



Llargmetratges – Cinema Maldà

De dijous 2 a dijous 9 de juliol.

FIRE !!

14^a Mostra Internacional
de Cinema Gai i Lesbià
Organitza Casal Lambda, Barcelona
De l'1 al 9 de juliol de 2009

“Les Filles du botaniste”

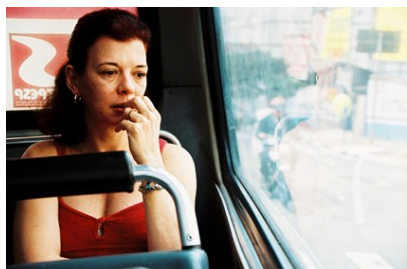
Direcció: Sijie Dai
Intèrprets: Mylène Jampanoï, Li Xiao Ran, ,
Llargmetratge ficció, França, Canadà, 2006
105 min

Estrena a Barcelona

Sinopsi:

“Les Filles du botaniste” ens presenta una història d'una bellesa plàstica formidable l'eix dramàtic del qual està compost per un famós botànic, home misteriós i pare autoritari que viu a una illa transformada en un luxós jardí, la seva filla An i Min, una jove òrfana que arriba a l'illa per estudiar i compartir la seva vida amb aquesta parella solitària i retirada del món.

Però a la Xina dels anys vuitanta encara restaven certs tabús que s'accentuen quan, entre les dues joves es forma un vincle que, de mica en mica, es transforma en una atracció sexual perturbadora i prohibida. La imaginació i el desig faran la resta, construint un pla que els permetrà viure sota el mateix sostre per sempre.



“A casa de Alice”

Direcció: Chico Teixeira
Producció: Patrick Leblanc, Zita Carvalhosa
Intèrprets: Carla Ribas, Berta Zemel, Zécarlos Machado,
Vinicius Zinn, Ricardo Vilaça
Llargmetratge ficció, Brasil, 2007
90 min

Estrena a Barcelona

Sinopsi:

El nou cinema de Brasil s'apropa al realisme social i costumista des de molts punts de vista, i “A casa de Alice” és un dels millors exemples d'un d'ells: la pulsio i l'emoció de la trama no radica tant en els personatges i els seus diàlegs sinó en la descripció visual, minuciosa i crua de les atmosferes i els ambients més quotidians. Alice és una dona treballadora, de quaranta anys, casada des de fa vint amb un taxista, amb tres fills adolescents que viuen amb la seva mare en un petit pis d'un barri obrer de Sao Paulo. Una dona envoltada d'homes, un matrimoni en crisi, una família esmicolada i, al centre d'aquest univers, la pulsio sexual que ho inunda tot.

Una obra coratjosa, senzilla, hiperrealista i independent.



Llargmetratges – Cinema Maldà

De dijous 2 a dijous 9 de juliol.

FIRE !!

14^a Mostra Internacional
de Cinema Gai i Lesbià
Organitza Casal Lambda, Barcelona
De l'1 al 9 de juliol de 2009

“Soundless wind chime”

Direcció: Kit Hung
Producció: Jacqueline Liu, Liliane Ott, Min Li Marti, Philip Delaquis, Stefan Zuber
Intèrprets: Lu Yulai, Bernhard Bulling, Marie Omlin, Gilles Tschudi, Ruth Schwegler, Li Wai Foon, Wong Siu Yin
Llargmetratge ficció, Xina, 2008
100 min



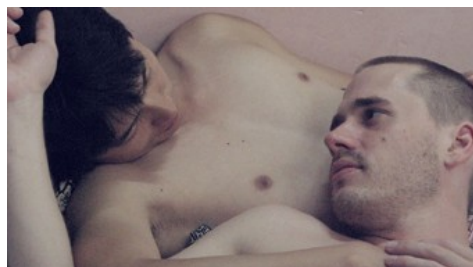
Estrena a Espanya

Sinopsi:

“Soundless wind chime” és potser la pel·lícula més lírica i poètica de la Mostra 2009, un exercici subtil i oníric en el que les paraules passen a un segon terme i deixen espai als gestos, a la sensualitat. Un viatge interior de Ricky a la recerca de la memòria i el passat del seu amant Pascal. Una col·lecció de gestos, il·lusions, lluites silencioses per mantenir viu l'amor a la vida ordinària.

Ricky, immigrant xinès estranger en el seu propi país i Pascal, un suís que fugí de les fronteres de la tradició de la seva cultura, es troben a Hong Kong i ens expliquen una història que mostra una relació construïda en el dilema de la dependència mútua i el veritable amor, la por a la soledat i la pena interior de la desorientació i la falta d'arrels, tot això en un ambient hostil, una realitat social i econòmica adversa i un sentiment de llunyania mortal.

Un creuament underground entre *Happy together* de Won Kar-Wai i *Lost in translation* de Sofia Coppola.



“Vivere”

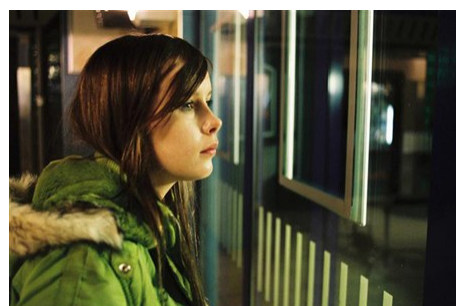
Direcció: Angelina Maccarone
Producció: Anita Elsani.
Intèrprets: Hannelore Elsner, Esther Zimmering, Kim Schnitzer.
Llargmetratge ficció, Alemanya, 2006
97min

Estrena a Barcelona

Sinopsi:

L'alemanya Angelica Maccarone ha aconseguit amb els anys construir una sòlida i reputada carrera cinematogràfica basada en la finesa amb la que és capaç de parlar dels sentiments de dones, enamorades de dones. En aquest cas ens presenta en la seva última pel·lícula, una *road movie* amb tres dones a la carrera, tres dones fugint dels seus fantasmes, una carrera per a salvar-se les unes a les altres, i salvar-se a sí mateixes.

El dia abans de Nadal, la germana petita de Francesca, l'Antonietta, fugí a Rotterdam amb el seu xicot músic. Pel camí per trobar-la, la Francesca recull a la Gerlinde, una dona malalta d'amor suïcida. Ara té dues vides que salvar. En el viatge de les tres ànimes en crisi perdudes a Rotterdam, és difícil saber qui va a salvar a qui.



Sessió experimental – Cinema Maldà

“The Lollipop Generation”

Direcció: GB Jones

Producció: GB Jones

Intèrprets: Jena von Brücker, Mark Ewert, Vaginal Davis

Llargmetratge ficció, Canadà, 2008

70min

Estrena a Espanya

Sinopsi:

G.B. Jones, col·laboradora de l'iconoclasta director Bruce La Bruce, està considerada com una de les impulsores del moviment “queer punk” americà de finals dels anys 80, activista multidisciplinari que ha utilitzat les seves cançons, fanzines, curtmetratges i *performances* com a manifestos d'inconformisme sexual, social i estètic. “La generació piruleta” és el seu primer llargmetratge, rodat durant tretze anys en Super 8 utilitzant les eines del tradicional home movie per a fer un retrat generacional sense concessions.

Buscavides, delinqüents, xaperos, pornògrafs, exhibicionistes, lolites amb piruletes i altres vides marginades segueixen la vida erràtica d'una adolescent fugada de casa seva, en una pel·lícula experimental que proposa un viatge a través de plans epilèptics de lletjor documental que van a l'essència del cinema underground més punk, donant sentit a la filosofia del “fes-ho tu mateix”. Destaquen la participació de superestrelles del moviment queer underground americà com Jena von Brücker, Calvin Johnson, Mark Ewert, o Joel Gibb i una banda sonora extraordinària i actual escrita per grups com The Hidden Cameras, Anonymous Boy and the Abominations o Bunny and the Lakers.



Sessió clàssica – Cinema Maldà

“Faustrecht der Freiheit”

Direcció: Rainer Werner Fassbinder

Producció: Rainer Werner Fassbinder

Intèrprets: Rainer Werner Fassbinder, Peter Chantel, Karlheinz Böhm, Adrian Hoven, Christiane Maybach, Harry Baer

Llargmetratge ficció, Alemanya, 1974

123min

Sinopsi:

Fassbinder és un dels autors més contestataris i controvertits de la història del cinema alemany i es va guanyar encara en vida el rebuig no només de l'elit cultural sinó del propi col·lectiu homosexual. En concret, aquesta pel·lícula “La llei del més fort” al igual que va succeir amb “Petra von Kant” va ser presa de les iras dels homosexuals que apareixen com éssers vanitosos, una mica necis, narcisistes i inclús exòtics. Fassbinder mai va utilitzar la homosexualitat com una causa que calia defensar o en la que militar. Així, el crític Andrew Britton va sostenir en la revista anglesa *Gay Left* que “La llei del més fort” presenta una visió de la homosexualitat que ens denigra a tots. Per això hem de denunciar-la amb energia”. Durant tota la seva vida, el director va defensar que la temàtica homosexual directa o indirecta de les seves pel·lícules era un fet accessori, que a ell el que únicament li interessava eren les relacions humanes, no les seves diferents faccions. És més: no hi ha un sol pla en tota la seva obra que exalti o victimitzi la problemàtica homosexual, ja que Rainer sempre la va equipar a la de qualsevol parella heterosexual present en el seu cinema: *“Aquells que gallardegen o fan bandera de la seva condició sexual acaben caient en la autocompassió i es deixen dominar pels seus sentiments de vergonya”* (Rainer Werner Fassbinder).

“La llei del més fort” és una de les seves obres més emblemàtiques i difoses que no només dirigeix sinó que també protagonitza. En ella revisa el tema de les relacions entre l'explotació econòmica i l'explotació dels sentiments en una parella: Franz és un jove homosexual vulgar, ingenu i bonàs que, després de treballar en una fira, guanya mig milió de marcs a la loteria, la qual cosa li permet introduir-se en millors i més exquisits cercles gais, coneixent i enamorant-se aleshores d'Eugen, fill d'un empresari que té una impremta a punt de la bancarrota.

S'estableix aleshores una relació interessada en la que el desequilibri entre el que dona (Franz) i el que manipula (Eugen) condueix a un dramàtic final de destrucció total. Aquesta dura i bellíssima pel·lícula ha quedat com l'exemple més contundent i ferotge del director sobre les relacions de poder existents en una parella, les quals acaben per convertir al que més estima en una víctima, resultant sorprenent la impressionant naturalitat amb que apareixen exposats els mecanismes de repressió i explotació que es donen entre Franz i Eugen, així com la inquietant i no aturable progressió dramàtica que només pot acabar en tragèdia.



La mirada de... Agustí Villaronga Cinema Maldà

"Tras el cristal"

Direcció: Agustí Villaronga

Producció: Teresa Enrich

Intèrprets: Günter Meisner, Marisa Paredes, David Sust, Gisèle Echevarría, Imma Colomer, Alberto Manzano

Llargmetratge ficció, Espanya, 1987

106min

L'òpera prima d'Agustí Villaronga va provocar en el seu dia cert escàndol en el món del cinema que no li va perdonar la seva independència i originalitat al tractar temes tan incòmodes com la homosexualitat, el sadisme, la violència o el dolor de la infantesa la qual cosa va provocar problemes de censura i retards en la data de la seva estrena. Construït sobre un guió retorçat i torbador, "Tras el cristal" narra el procés de fascinació i interdependència que s'estableix entre Klaus, un vell torturador nazi i el seu infermer i vigilant, un jove adolescent misteriós i pertorbador.

Klaus és un antic metge dels camps de concentració nazis que va participar en la part més cruel de l'holocaust, els experiments, abusos i tortures a menors. Exiliat a Alemanya no pot reprimir els seus instints que el porten a l'infern de la pederàstia i l'assassinat. Intentant redimir-se dels seus pecats, es llença al buit, precipitant un final dels seus dies insospitat i cruel en el que la venjança i la crueltat posaran les coses en el seu lloc.

Inquietant, polèmica, de fotografia fascinant, una pel·lícula sense concessions, un títol de culte, una peculiar història de terror que no deixa indiferent a ningú i que va marcar de forma determinant l'estil i personalitat del cinema d'aquest genial creador que navega sempre a contracorrent.



La mirada de... Agustí Villaronga Cinema Maldà

"El mar"

Direcció: Agustí Villaronga
Intèrprets: Roger Casamajor, Bruno Bergonzini,
Antònia Torrens, Ángela Molina, Simón Andreu
Llargmetratge ficció, Espanya, 2000
111min

Tretze anys després de l'estrena de "Tras e cristal" Agustí Villaronga veuria repetir-se la mateixa situació amb la seva pel·lícula "El mar" que durant la seva presentació al Festival de Berlín d'aquell any, va rebre grans aplaudiments i xiulades de rebuig a parts iguals. Malgrat això, amb la pel·lícula basada en la novel·la de Blai Bonet, havia aconseguit la seva obra més poètica.

Manuel Tur i Andreu Ramallo tenen deu anys quan la Guerra Civil arriba a l'illa de Mallorca. La seva primera trobada amb la crueltat de la guerra es produeix en veure com afusellen el pare d'un amic enfront de la tàpia del cementiri. Transcorreguts deu anys, Manuel i Ramallo es retroben en un sanatori de l'illa. Ambdós, fills de la guerra i la misèria, estan afectats per la tuberculosi, si bé l'afronten amb postures diferents: en Ramallo ignorant la malaltia i en Manuel, refugiant-se en la religió per evadir-se d'una mort que sent pròxima. Entre ambdós s'iniciarà una nova amistat basada en la fascinació de Manuel per la vitalitat de Ramallo i en l'admiració d'aquest per la enteresa de Manuel. Però poc a poc la postura religiosa de Manuel enfront al món, entra en crisi en adonar-se que el que sent per Ramallo és alguna cosa més que amistat.

Una història que parla de la religió, la mort, el pecat i el desig sexual en un dels contextos més obscurs de la nostra història, la postguerra espanyola i la xacra de la tuberculosi, la SIDA dels anys 40, que serveixen com a escenari d'una història d'amor vista per la mirada d'aquest director únic i torbador.



Documentals – Cinema Maldà
De dijous 2 a dijous 9 de juliol.

FIRE!!

14^a Mostra Internacional
de Cinema Gai i Lesbià
Organitza Casal Lambda, Barcelona
De l'1 al 9 de juliol de 2009

"With Gilbert + George"

Direcció: Julian Cole
Producció: Julian Cole
Documental, Regne Unit, 2007
104min

Estrena a Barcelona

Sinopsi:

"With Gilbert + George" és un retrat íntim i emocional que ens revela per primera vegada, com són realment Gilbert Proesch i George Passmore, dos dels artistes més provocadors e irreverents de l'art contemporani actual.

El director Julian Cole va conèixer Gilbert & George al 1986, quan va treballar com a model per a una de les seves obres i ha aconseguit incloure a la pel·lícula imatges inèdites filmades durant més de 18 anys a Londres, Moscú, Nova York i Beijing, per a construir aquest viatge per la vida i obra dels artistes des dels seus humils orígens fins arribar a la actualitat. Quatre dècades contades amb imatges i amb la veu de la pròpia parella a mode d'autonarradors.

Estimats i odiats a parts iguals, Gilbert & George han aconseguit l'estatus de líders artístics a nivell global i aquesta pel·lícula confirma el mite revelant-nos la individualitat de dues persones que formen un sol artista, una escultura vivent permanent, una vida convertida en pròpia obra d'art. "With Gilbert + George" ens ofereix una inusual proximitat a la forma de pensar i crear d'aquesta extraordinària parella, inconformista i radical i ens ajuda a comprendre el seu llenguatge visual únic, el seu art humanístic i allò que ells mateixos consideren que hauria de ser el vertader llegat de l'art dels nostres dies.



"Books of James"

Direcció: Ho Tam
Producció: Ho Tam
Documental, Canadà / Estats Units, 2006
74min

Estrena a Espanya

Sinopsi:

Inspirat per una col·lecció de diaris personals, "Books of James" és un documental experimental sobre ART, SIDA i ACTIVISME. Basada en els relats, dibuixos, gravacions en vídeos i revelacions personals de James Wentzky, artista/activista de Nova York, la pel·lícula il·lustra des d'un punt de vista personal els canvis socials als Estats Units des de finals dels 70 fins el present.

El relat narrat en primera persona pel mateix James, comença en el seu South Dakota natal i continua a Nova York, la ciutat dels seus somnis i esperances, retratant la seva dura lluita per sobreviure com a artista a la gran mançana. Un dia, la vida de Wentzky canviarà profundament transformant-se en un video-activista en la lluita contra la SIDA. "Books of James" és un íntim retrat d'un descuidat heroi, un home del carrer que recupera uns temps confusos i ara oblidats, a més d'un document commovedor en la lluita per la supervivència.



Documentals – Cinema Maldà

De dijous 2 a dijous 9 de juliol.

FIRE!!

14^a Mostra Internacional
de Cinema Gai i Lesbià
Organitza Casal Lambda, Barcelona
De l'1 al 9 de juliol de 2009

“Chris & Don, a love story”

Direcció: Guido Santi & Tina Mascara.

Producció: Julia Scout, Tina Mascara, Guido Santi, James White.

Amb el testimoni de: Christopher Isherwood, Don Bachardy, Liza Minelli, Leslie Caron, Jack Larson, Gloria Stuart, John Boorman.

Documental, Estats Units, 2008 /90Min

Estrena a Espanya

Sinopsi:

“Chris & Don, a love story” és un retrat tendre i carinyós de l'artista Don Bachardy i la seva relació amorosa amb el reconegut novel·lista Christopher Isherwood, una relació escandalosa per a l'època però que va perdurar fins la mort de l'escriptor. Una vida envoltada de polèmica des de l'inici de la seva relació, quan Bachardy es trasllada a viure amb Isherwood després de conèixer-se en una platja de Califòrnia. El pintor tenia 18 anys i l'escriptor, 50.

Utilitzant fotografies, pel·lícules domèstiques, dibuixos i pintures, Guido Santi i Tina Mascara construeixen un retrat emotiu d'aquesta llarga relació que es centra no tant en l'obra i la trajectòria d'ambdós artistes sinó més aviat en la seva pròpia intimitat encara que també inclou lectura de passatges dels diaris, cartes i novel·les d'Ishewrwood amb la veu de l'actor Michael York; també apareixen entrevistes amb Liza Minelli, Lesile Caron, Jack Larson, Gloria Stuart o John Boorman així com imatges dels seus amics íntims com Tennessee Williams, Truman Capote, David Hockney o Marilyn Monroe.

“Chris & Don, a love story” és un revelador i commovedor documental sobre aquesta extraordinària parella que farà pensar de forma diferent sobre l'amor, la diferència d'edat i les relacions duradores.



“Annemarie Schwarzenbach: Une Suisse rebelle”

Direcció: Carole Bonstein

Producció: Nasser Bakhti

Documental, Suïssa, 2000

58min

Textos inèdits de Annemarie Schwarzenbach 1939

Direcció: Carole Bonstein

8min

Estrena a Espanya

Sinopsi:

Basat en materials d'arxiu inèdits, el primer i únic documental sobre Annemarie Schwarzenbach és el retrat d'una dona pertanyent a una família amb inclinacions nazis i una de les majors fortunes de Zuric. Escriptora, periodista i fotògrafa, Schwarzenbach va viatjar al voltant del món denunciant des del feixisme europeu a l'explotació dels treballadors americans en la dècada dels 30. Va ser una dona complicada que va perseguir durant tota la seva vida la recerca de la seva identitat, i va lluitar contra la drogoaddicció mentre vivia la vida bohèmia del Berlín dels anys 20 i 30.

La directora Carole Bonstein revela en aquesta pel·lícula la fascinant història d'una lesbiana políticament radical, romàntica i aventurera que va rebutjar el rol que la vida li havia designat. Un exemple de valentia? Una dona eternament desarrelada? Qui va ser realment Anne Marie Schwarzenbach?. ¿Una rebel suïssa? aprofundeix en la seva vida i la seva obra i ens deixa una sensació d'admiració i amargor per la bellesa del personatge i la frustració de la seva vida.



Documentals – Cinema Maldà
De dijous 2 a dijous 9 de juliol.

FIRE!!

**14^a Mostra Internacional
de Cinema Gai i Lesbià**

Organitza Casal Lambda, Barcelona
De l'1 al 9 de juliol de 2009

“Black, White + Gray. A Portrait of Sam Wagstaff and Robert Mapplethorpe”

Direcció: James Crump

Producció: James Crump

Amb el testimoni de : Sam Wagstaff, Robert Mapplethorpe, Patti Smith, Henry Geldzahler, Truman Capote, Andy Warhol, Dominick Dunne, Agnes Martin.

Documental, Estats Units, 2007

76min

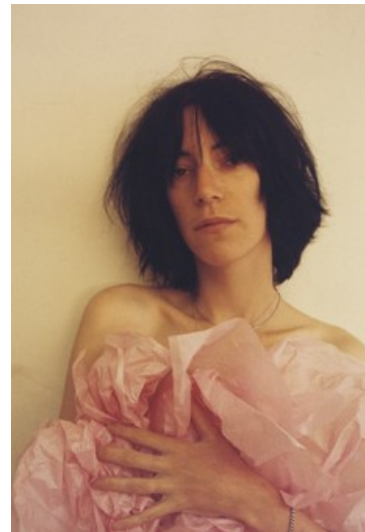
Estrena a Espanya

Sinopsi:

El documental de James Crump és un potent exercici visual dintre del món de la mitologia i l'art que bé podria haver-se titulat *el príncep i el punky* en clara referència a la vida de Sam Wagstaff, elegant i aristocràtic col·leccionista de fotografies, comissari d'art, i del seu amant Robert Mapplethorpe, un jove de classe treballadora dels suburbis de Queens interessat tant en la vida artística de Nova York com en els seus baixos fons; sota la tutela de Sam, Mapplethorpe acabaria esdevenint en un dels fotògrafs més escandalós i afamat del segle XX.

Amb una perspectiva humanista, i recolzant-se en la narració de la seva gran amiga, poetessa i música Patti Smith, el documental ens va mostrant l'evolució de la vida i la relació dels dos artistes en el context dels anys de desenfrè novaiorkesa, els anys 70 i 80 després que Wagstaff treu a Robert Mapplethorpe de la seva vida suburbana en Queens, li ofereix una càmera i l'introdueix en el món de l'art creant sense pretendre-ho a l'home que amb les seves imatges provocaria tanta admiració com la més gran de les repulses. A canvi, Mapplethorpe acostaria el refinat Wagstaff al fosc món de les drogues i del sexe sadomasoquista, com queda bé reflectit en les seves primeres fotografies.

25 anys separaven als dos amants, que malgrat tot van saber mantenir una relació tan especial des del primer moment que van romandre junts fins al final de les seves vides.



Cicle: *Sóm família - Cinema Maldà*

Dissabte 4 i Diumenge 5 / Sessió: 12h.

FIRE!!

14^a Mostra Internacional
de Cinema Gai i Lesbià

Organitza Casal Lambda, Barcelona
De l'1 al 9 de juliol de 2009

"Homo baby boom"

Direcció: Anna Boluda

Producció: FLG (Associació de Famílies Lesbianes i Gais)

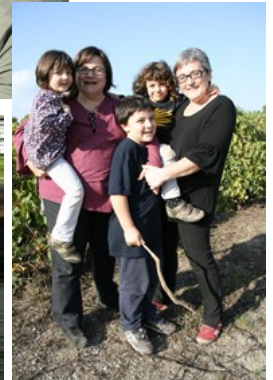
Documental, Espanya, 2009

27min

Sinopsi:

Sis famílies de mares lesbianes i pares gais de Catalunya i València expliquen com tingueren els seus fills i filles, a quines reaccions han hagut d'enfrontar-se i com els ha canviat la vida després dels canvis legals del 2005 que permeten el matrimoni i la adopció per a parelles homosexuals al nostre país.

"Homo Baby Boom" dona veu als protagonistes d'un fenomen que no és nou, però que en els últims anys ha augmentat de forma considerable: les famílies homoparentals que fins fa molt poc no tenien cap protecció legal però que ara s'integren a la societat espanyola amb plenitud de drets però que encara han de fer esforços per aconseguir la visualització social.



"2 volte genitori"

Direcció: Claudio Cipelleti

Producció: Associació de Pares i Mares de Gais i Lesbianes

Documental, Itàlia, 2008

96min

Sinopsi:

¿És el meu fill com me lo imagino?. Tard o d'hora qualsevol pare, per un o altre motiu, acaba enfrontant-se a aquest interrogant.

"2 volte genitori" penetra directament en el corn de les famílies en el moment crític de la revelació de la homosexualitat per part dels seus fills o filles. A través d'una delicada feina d'escolta, la pel·lícula indaga l'espai que dista entre les expectatives frustrades pels fills i l'acceptació més enllà de la homosexualitat com a tal, del propi renaixement com a pares. Després de la confusió, el sentiment de pèrdua i de culpa, de mica en mica, es va iniciant un nou recorregut que porta aquestes famílies a realitzar un viatge imprevist, dels fills als pares, dels pares als avis i, després, de nou, als fills. El cercle generacional es tanca i l'amor guanya, però no n'hi ha prou. Cal entrar en el joc. I aquests pares i mares han sabut fer-ho fins el final, regalant-nos una experiència intensa i límpida que resulta valuosa per a tots.



Cicle: A l'Est de l'Edèn – Casa Àsia
Dijous 2, divendres 3 y dissabte 4 / Horari: 20h

FIRE !!

**14ª Mostra Internacional
de Cinema Gai i Lesbià**

Organitza Casal Lambda, Barcelona
De l'1 al 9 de juliol de 2009

“Between the lines”

Direcció: Thomas Wartmann.
Producció: Film Quadrat.
Documental, Alemanya, 2005
95min

Sinopsi:

“Between the Lines” captura la vida dels eunucs de la Índia -els Hijras- que viuen marginats i apartats de la societat. Oficialment, la seva existència està negada, i el seu univers és incoherent: d'una banda són estèrils, encara que la religió Hindú considera que tenen un talent especial per a espargar la fertilitat pel que són venerats i buscats pel poble per a guanyar-se els seus favors. D'altra banda, i encara que aparentment no tinguin òrgans sexuals, l'eròtic forma part del seu dia a dia. Un documental fascinant sobre una realitat aliena al món occidental però imbricat en la realitat social i espiritual de la Índia.



“The birthday”

Direcció: Negin Kianfar y Daisy Mohr.
Producció: Gijs van de Westelaken
Documental, Iran, 2006
63min

Sinopsi:

“The birthday” és un exercici de valentia fílmica en haver-se endinsat en una realitat social, política i religiosa extrema per al tema a tractar; el documental ens mostra el canvi de sexe d'un jove en dona en un país com Iran, mostrant-nos els moments més importants abans, durant i després de la pròpia operació. Així coneixem el seu nuvi, altres transsexuals (entre ells, una dona en el procés per a ser un home), els metges que les atenen, un religiós, i especialment a la seva família.

Encara que tots ells segueixen els costums religiosos i socials del seu país, el canvi que es presenta en les seves vides ens fa preguntar-nos, per què un home “lliure” vol esdevenir dona i dur una vida sota un vel a partir d'ara? Un retrat sense concessions d'unes vides difícils d'entendre.



“Georgie girl”

Direcció: Annie Goldson, Peter Wells.
Producció: .
Documental, Nova Zelanda, 2001
69min

Sinopsi:

Aquest documental conta la història de Georgina Beyer, nascuda George. Ballarina en clubs nocturns, prostituta, actriu i des de l'any 1999, la primera transsexual en el món triada parlamentària. Si a més tenim en compte que és de raça Maorí en un govern dominat per blancs la història resulta més increïble.

Usant imatges d'arxiu de les seves actuacions i *performances*, imatges de televisió dels anys 70 sobre la comunitat transexual de Nova Zelanda i videoclips de les seves representacions per les quals va aconseguir un premi com millor actriu, Georgina ens conta el seu periple des de la seva infància en una petita ciutat rural fins a la seva elecció com a membre del Parlament Nacional.



Cicle musical – Sala Razzmatazz Dissabte 4 de juliol

FIRE!!

14^a Mostra Internacional
de Cinema Gai i Lesbià
Organitza Casal Lambda, Barcelona
De l'1 al 9 de juliol de 2009

Fire!! al Razz - Razzmatazz - Sala Pop

1.00h – Obertura de portes
1.00h – 2.30h Dj Buenavista + Perotutehasvisto
2.30h – 3.00h Celofan Live
3.00h – 3.45h Graham Newey live
3.15h – 5.45h La pareja más deseada

GRAHAM NEWEY

Graham Newey és un cantant barcelonès que s'autoprodueix i escriu la seva música. El 2007 va llençar les primeres cançons a través de myspace i l'estiu del mateix any va publicar el seu primer videoclip "Peter Pan", gravat al seu garatge amb recursos casolans, portant a l'extrem la filosofia del "do it yourself". A aquest vídeo el va seguir "Moda", clip amb pinzellades surrealistes gravat en un supermercat de barri. Un any després va publicar "Oh la la", dirigit pel fotògraf i artista Jesús Madriñán, un cant al sexe lliure que conté escenes orgiàstiques per a tots els públics.

A mitjans de 2008 l'empresa Qualid (de Nokia) es va fixar en el Graham i va decidir donar-li l'oportunitat de "patrocinar" un videoclip. D'aquest mecenatge va sorgir "Maria Antonieta", el projecte més ambiciós del cantant fins avui, on presenta la versió barcelonesa de la reina del rococó i estableix un paral·lelisme entre la cort versallesca i el món de la nit i la faràndula de la capital catalana.

Graham Newey ha actuat a diverses festes de Barcelona, Madrid i València com A los Huevos Tuyos, Somos Las, Los jueves Milagro, Club Tropicana o Club Canalla.

DJ BUENAVISTA

Dj Buenavista barreja de forma irreverent la música més *mainstream* amb la més underground i els grans clàssics, sense mai fer menyspreus a cap estil, és sempre una autèntica festa.

Resident a Mond Club i Razzmatazz, des dels seus orígens, la trajectòria de Dj Buenavista està estretament lligada a aquests dos clubs, però sense deixar de col·laborar amb d'altres de la ciutat com Fellini o Moog. A més de posar música, desenvolupa d'altres esdeveniments més personals, com les "Blog Parties" en la sala PopBar i el festival "gay hetero-friendly" Dancing Queen. A Espanya, l'hem pogut veure en festivals como el FIB o el Sonar 2006. I, fora de les nostres fronteres, ha sortit de gira amb Ladytron, Soulwax o Das Pop, i ha estat convidat a clubs com Sonic Mook Experiment (Londres), Le Baron (Tokio), i diferents sales de Nova York, com Ruff, Bank o Nacothèque.

Lúdic, universal, alarmant i desmitificador, ha creat el seu propi estil, el so Buenavista.

PEROTUTEHASVISTO

Paco es va començar a preocupar seriosament als 27 anys, quan continuava sortint per clubs de Barcelona al mateix ritme que als 18. Lluny de plantejar-se asseure el cap, va decidir reconduir aquesta ànsia punxant i va començar mesos després en la petita però mítica sala Villarrosa del Moog, on segueix posant discos amb regularitat.

En les seves sessions, totalment sense prejudicis, cap qualsevol vessant d'això que anomenem pop: indie, sixties, italo-disco, mainstream añejo, una inusual quantitat de temes en espanyol (ell s'encarrega de les festes temàtiques que s'hi dediquen en el PopBar) i tot el que sigui "digno de brincar", segons les seves pròpies paraules.

*Cicle musical – Sala Razzmatazz
Dissabte 4 de juliol*



LA PAREJA MAS DESEADA

Lourdes Madow (Charada. Bilbao) / Madel (Chico y Chica. Bilbao).

“a lo rock, a lo punk y a lo disco”.

Lourdes Madow és assessora de moda, botiguera, joiera i especialista en creació d'entorns socials i Madel és conegut pels seus grups musicals Madelman i Chico y Chica. Ella és experta en cançons d'anuncis de colònies i Ell destaca com a coreògraf. El dos formen la parella de djs més atractiva de Bilbao.

Les seves sessions semblen una boda: es fan petons, ballen amb xals i posen Alizée, Fiordaliso, Vanessa Paradís, Gloria Estefan i Maria Daniela. Són festes plenes d'aura, art i encant amb un desenllaç al més pur estil disco-bar.

Porten dos anys junts, inspirant-se en Arancha i Guti, en Victoria i Beckam, en Brad i Angelina, animant discoteques i pinacoteques: Guggenheim, Apetit Gallery (Dogway Skate Magazine). Clubs, boites i festes: Ochoymedio (Madrid), Tropicana (Barcelona), Bisturí (Granada). Inauguracions de botigues de mobles de disseny i mercats populars de carrer: Rosita Gallery (Bilbao), Rastro Anual 2deMayo (Bilbao).

El poderós so de La Pareja Más Deseada es mou entre moderníssims grups australians i canadencs (Tiga, Presets), noruecs i grecs (Annie, Marsheaux), armenis i moldaus (Inga & Anush Arshakyanner, Nelly Ciobanu) i un mainstream que fa caure d'esquena (Infinity, Rise up, Chihuahua).

La gran oportunitat per comentar l'Hola i vestir-te de llarg.

www.myspace.com/laparejamasdeseada

www.myspace.com/lourdesmadow

www.myspace.com/djmadel

www.fotolog.com/serengeti

www.fotolog.com/pinkfever

Festa de cloenda

Lotus Theater – Club Tropicana

Dijous 9 de juliol - 24h.

El dijous 9 de juliol, el Club Tropicana serà tot un foc impossible d'apagar. La Festa de cloenda de la Mostra FIRE!! comptarà amb la millor programació de djs i amb moltes sorpreses inconfessables...

Slow Disco, electrònica, pop, classic house i grans dosis de morbo ens esperen aquesta nit... així com chic-lapdance i porno disco.

Equip Fire!!

Joako Ezpeleta, director.

Co-fundador del Festival Internacional de Benicàssim, periodista i gestor cultural, director del programa de radio i televisió "Viaje a los Sueños Polares" i editor de la revista "Spiral" i "FIBER". Actualment coordina i produeix exposicions i projectes culturals.

Antoine Leonetti, coordinador.

Gestor cultural, doctor en dret, coordinador del programa de Gestió Cultural de la UB, col·laborador de la Fundació Valsáin per la promoció dels valors democràtics. Autor d'estudis sobre dret a l'educació artística i col·laborador de la revista suïssa d'art "Art Passions".

Ibon Olaskoaga, documentals.

Director i realitzador audiovisual, s'ha especialitzat en els últims anys en el gènere documental. Durant 8 anys ha residit als EEUU on ha treballat com a realitzador i productor de reportatges per a les companyies Time-Warner, NBC-Universal i Univisión. Aquest 2009 ha guanyat un Goya per el Documental "Bucarest".

Gregorio Soria, imatge gràfica.

Dissenyador gràfic i creador audiovisual, ha treballat majoritàriament en l'àmbit cultural, en especial per el mercat discogràfic, per el qual ha realitzat desenes de portades de disc. Entre els seus clients nacionals destaquen La Casa Azul, Elefant Records, Naïve, Rock de Lux, CD.Drome, 40 Principales, Stop Sida, etc. Ha treballat per companyies al Japó, Noruega, França, Coreà, Alemanya i el Regne Unit. Paral·lelament ha creat *Annika*, el seu propi segell discogràfic.

Silvia Prada, música.

Artista i Il·lustradora. Col·labora en revistes com la desapareguda The face o Dazed & Confused, Blackbook, Carlos Magazine o Fanzine 137, recentment ha mostrat els seus últims projectes al Museo de Arte Contemporáneo de Castilla i León, Arco o al Centre d'Art Santa Mònica. Autora del llibre "The Silvia Prada Art Book".

Jessie Park, comunicació.

Relacions públiques, dissenyadora i artista multidisciplinar. Creadora de la marca de joies i accessoris Jin Sun Park, co-fundadora de Circuit - esdeveniment de moda-arte-música a Barcelona- i musa del artista Carles Congost. Directora de Parkdivision, agència de comunicació, premsa y RRPP especialitzada en moda, salut, bellesa, art i cultura.

Noemí Losada, Programació i dissey Web.

Programadora web. En els últims anys s'ha especialitat en maquetació web. Co-autora de Error: Segmentation Fault! (www.segmentationfault.es), un blog d'informàtica i noves tecnologies. També ha confeccionat diversos tutorials dels programes més coneguts en el món de l'informàtica.

Horaris i preus

Nit inaugural: Institut Francès

Dimecres 1
Horari: 20h
Preu: amb invitació
Aforament limitat

Cinema: Cinema Maldà

De dijous 2 a dijous 9
Sessions: 16.30h, 18.30h, 20.30h i 22.30h
Preu venda anticipada: 4 passis, 12 euros
Preu a taquilla: 1 passis, 4 euros
Aforament limitat

Sóm Família: Cinema Maldà

Dissabte 4 i diumenge 5
Sessió: 12h
Preu: gratuït
Aforament limitat

A l'Est de l'Edèn: Casa Àsia

Dijous 2, divendres 3 i dissabte 4
Horari: 20h
Preu: gratuït
Aforament limitat

Música al Razzmatazz

Dissabte 4
Obertura de portes: 1.00h
Preu venda anticipada: 4 passis pel·lícules + Música, 25 euros
Preu a taquilla: 15 euros (consumició inclosa)
Aforament limitat

* Venda anticipada: cinema i música al Cinema Maldà



FIRE!!

14ª Mostra Internacional de Cinema Gai i Lesbià Barcelona 2009.

Dates: De l'1 al 9 de juliol.

Organitza: Casal Lambda.

Seus oficials: Cinema Maldà / Casa Àsia / Sala Razzmatazz.

www.cinemalambda.com

LA MOSTRA FIRE!! RESPIRA FOC EN UN ANY D'INFERN!!

TORNEM amb una ambiciosa **PROGRAMACIÓ DE CINEMA D'AUTOR** per parlar dels sentiments, de les persones amb ànima i rostre, amb nom propi. Com ho mostra el cartell d'enguany, volem donar cara i ulls a les persones. A qualsevol persona. Exaltar la seva expressió amb l'esperit de les flames, i mirar llavors més enllà dels seus trets.

TORNEM amb *llargmetratges* que tenen quelcom diferent per explicar, en els quals això que és gai no es manifesta en la sexualitat i les diferents formes de viure-la sinó en **històries de les que aprendre a viure**. Històries que venen d'Alemanya amb "Vivere" d'Angelina Maccarone, Israel amb "Japan Japan" de Lior Shamriz, Taiwan amb "Les filles du botaniste" de Sijie Dai, País Basc amb "Ander" de Roberto Castón, Brasil amb "A casa de Alice" de Chicco Teixeira o la Xina amb "Soundless wind chime" de Kit Hung.

TORNEM a la secció de *cinema clàssic* amb **un dels autors més contestatari i radical del cinema alemany, Rainer Werner Fassbinder**, amb la seva pel·lícula "Faustrecht der Freiheit" (La llei del més fort) que a més de dirigir-la, protagonitza.

Defenem la **creació artística com a llegat** i ho fem a la secció *documental*, mostrant la vida i l'obra de persones amb sensibilitat gai, el principal valor dels quals però, ha estat trencar els estereotips, prendre riscos i qüestionar els valors convencionals, tant socials com artístics. Com Gilbert & George, Christopher Isherwood, Robert Mapplethorpe o Annemarie Schwarzenbach. Escriptors, artistes plàstics, fotògrafs o cineastes que mereixen ser tractats amb profunditat.

TORNEM amb un retrat generacional desprietat i surrealista de la generació pop americana de la mà de GB Jones i la seva pel·lícula "The Lollipop generation" d'estrena en la secció *experimental*.

Y dediquem "La mirada de..." a l'**obra d'Agustí Villaronga**, un dels creadors més innovadors i independents de l'escena cinematogràfica nacional amb pel·lícules com "Tras el cristal" i "El mar".

TORNEM amb una NOVA SECCIÓ de la Mostra, **A l'Est de l'Edèn**, coproduïda amb la CASA ÀSIA, dedicada al cinema Transsexual. Es presenten pel·lícules com "Between the lines" (Índia) del director Thomas Wartmann, "Georgy girl" (Nova Zelanda) d'Annie Goldson i Peter Wells i "The Birthay" (Iran) de Negin Kianfar i Daisy Mohr. Una taula rodona precedirà la programació introduint els temes més rellevants del cicle que es projectarà en aquesta seu.

FIRE!! 2009 un any per a la reflexió i l'inconformisme.

FIRE!!

Cinema i documental d'autor sense etiquetes
al Cinema Maldà

Sam Wagstaff
Robert Mappelthorpe
Gilbert & George
Agustí Villaronga
Christopher Isherwood
Rainer Werner Fassbinder
Annemarie Schwarzenbach
Roberto Castón
Angelina Maccarone
Kit Hunhg
Chico Teixeira
Lior Shamriz

+
Cicle sobre transsexualitat
a Casa Àsia

+
Cicle musical
a Razzmatazz

Més informació:
www.cinemalambda.com

Contacte premsa:
Jessie Park – Parkdivision
932682584 jessie@parkdivision.com
www.parkdivision.com

Organitza:


 **casal lambda**


Amb el suport de:

 Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals

 Generalitat de Catalunya
Departament de la Vicepresidència
Secretaria de Política Lingüística

 Generalitat de Catalunya
Departament d'Acció Social i Ciutadania
Programa per al col·lectiu gai,
lesbà i transsexual

 Diputació
Barcelona
xarxa de municipis

 Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura

Col·labora:

 CI&VI

 CASA ÀSIA

 INSTITUT FRANÇAIS
Barcelone

 mac
www.mac.es

 RAZZ
MATAZZ
CLUBS

 >Whotellsc
FOTOGRAFIA DE BARCELONA

 15 anys
AMPGIL
1953-2018

 ilg
INSTITUT DE LESBIANES I GAYS
DE BARCELONA

 Barcelona TV

 b-guided >

 TR3SC

Mitjans de comunicació: